

# Зимові дерева

**Автор:**

Василь Стус

Зимові дерева

Василь Стус

«Зимові дерева» Василя Стуса – поетична збірка, для якої характерні філософські роздуми над місцем людини у світі, гармонійно поєднані у верлібрах і в римованих віршах\*\*\*. Світову славу митцю принесли збірки «Палімпсести», «Круговерть», «Веселий цвинтар», «Час творчості». Василь Стус – український поет-шістдесятник, майстер філософсько-сатиричної творчості, політв'язень СРСР, Герой України.

Василь Стус

Зимові дерева

Перший розділ

\* \* \*

Куріють вигаслі багаття,

собаки виють до зірок,

а в річці місяць, мов латаття,

доріс до повні і розмок.

І в ртутній спеці фіолету

він невимовне довго чез,

лишившись тільки для прикмети,

як цятка сяєва небес.

Самотність аркою провисла

над райські кущі в пригри снів.

Шукай по них щасливі числа,

так, як раніше ти умів:

той день, як від земної тверді

найперше сонце відійшло,

і той, що мітить знаком смерті

ще нерозгадане число.

А ти іще посередині,

ще посередині твое.

Отож, радій вечірній днині,

допоки в ребра серце б'є.

ІХ. 1967

\* \* \*

Сиве небо обрієм пролилося.

Лиловіє Труханів острів.

І Дніпро у моїх очах,

катери і автомобілі.

І не розхлюпати себе,

і не витримати,

за тамбережні гони

серця не виплескати.

Гримить радіо. Надсадне тріщать сороки.

Натужно здійсмається автобус угору.

А ти відкритий – для всіх чотирьох вітрів,

відкритий, як шлюз,

з котрого

не витікає вода.

Жалами витягнулись трамваїв гальма.

Човен моторний, задерши ніс,

полишає чорну розбіглу тінь.

Баржа – під жовто-зеленими вогнями,

за баржею – жовтувата вода.

Вижовкни, світе мій,

споловій мою душу, ранній,

хай запізно омолодиться,

та зарано ще – старіти.

Вижовкни, світе мій,

від води і від берега вижовкни,

споловілим піском упади

на захмелену душу,

поки я, мов баржа, обважнений,

як шлюз з невитіклою водою,  
поки пізні плавці на воді —  
застряглими спогадами у горлі.

Бронзові, як жарини,  
з давнини, з теміні упокореної  
вихопляться ліхтарі,  
як півні з прохолоди.

Ліхтарі – то про тишу вистояну,  
ліхтарі – то про спогад вистражданий,  
ліхтарі – то трішечки теплоти,  
а більше туги.

А тобі ж хіба до тужінь?

Ти даремно не увіруеш в доброчесність,  
у власну не увіруеш глупоту,  
в те, що всі твої совісті і гризоти  
вигадані, як злодії ночі.

Вони обкрадають тебе,  
вигадані з тобою живуть  
(ждуть, принишклі,  
поки засвітяться ліхтарі),

потім накочуються  
і п'ють з тебе душу:

присмоктами хвиль,  
присмоктами недолюбленого,  
присмоктами незбагненного,

присмоктами недопитих спогадів.

А ти не бережешся, ні?

А ти – не бережешся?

Думаеш – вистачить на віки?

На рік бодай – вистачить?

Не муч мене.

О не муч,

річко спогадів,

забуття мого,

річко тиші.

Сиве небо, пролите обрієм,

витишений Труханів острів,

тамбережні колючі присмерки —

то все не кожної ж миті

западає, виповнюючи

тебе наче шлюз, із котрого

ніколи не витікає вода.

ІХ. 1964

\* \* \*

О що то – єдність душ? О що то – щирість?

Довіра? Приязнь? Що то є любов?

То рівновага звички. Скам'яніле

здивовання, подовжене в віки.  
... і тільки те? а вглиблення чуття?  
а самороздаровування – замість  
самозбереження? а крик добра —  
ці щедрі іскри самопрозрівання?  
хіба ж це тільки проблиски німі  
духовностей, посивілих з печалі?  
аж ні? кажи – аж ні? Кажи – занадто  
ми передовіряємо себе  
тому, чому наймення ще немає,  
але яке вже суть значить свою  
на помежів'ї шалу? але ж правда?  
Подумалося – спокій задубів,  
замерз – і, як чавун, ані прогнеться,  
(твердиня віри, мовити б). А ми —  
кладем свої немудрі головоньки  
і тішимося. Неба доброта  
не поминає нас. Не поминає.  
А скажеш – син і вірю: син! А смерк —  
біля воріт, з-за рогу ледь прогляне —  
і голову до узголів'я гну,  
і гнусь душею, поглядом, губами  
туди, де, ніби глечик молока,  
синок колишеться в своїй колисці,  
скидаючись вві сні...

Що од століть —

то пам'яті спрагнілий язичок:

увічненим піти. Щоб залишити

себе для проб. Для ролі, за життя

не виконаної. Задля бажань —

ще не згармонійовані чуття

помножити на завтра і позавтра,

аби хай не собою, то нащадком

експерименти вивершити літ

(пізнання меж, які нас віддаляли

од себе).

О наломи гіркоти,

що трудять груди! Ти – недолюдина,

хтось вигадав лиш час – задля покут,

щоб скверну німоти зітерши з уст,

лиш причаститися первоглагола,

котрий не може вгамувати спраги

поздовжньої, як прямовисний лет,

котрий вже не жалить, а тільки вабить,

а тільки врочить – втраченим початком,

сподіваним кінцем.

Ти варіант.

Невчасний гість. З запізненням зустрів

тебе твій вік. А ти прийшов зарання,

і, доростаючи, лиш серцем покривив.

І чим ти став? І чим ти можеш стати?

...хіба ти не один? не сам один?

не сам як перст? як вишне нарікання?

протистояння – завжди заважке.

В нім спарено зненависть і кохання.

О що то – єдність душ? Нестерпний простір,

заломлений, мов горло, у віки.

Але – ти не жахайся.

Спи спокійно.

Синок крізь сон скидається.

І спи спокійно.

Чистота твого чола

така потрібна в пів на третю ранку.

\* \* \*

Вінцасові К.

Холодноторий присмерк приуральський

зростав. Мороз ладнав органні труби,

і сосни справжніми і знаними здавались,

як провінційний театральний зал,

де стільки лживих рухів диригента,

де стільки нот і профілів фальшивих,

але ніщо не може заглушити

холоднозору і сувору вись  
Йогана Себастьяна. Ніч росла,  
і я на ній зростав. Гули вітри,  
тріщав мороз. Гули вітри. Тріщали  
поклоні віти у ялин. Частина  
безсонно кліпала одним червоним оком  
електролампи. Сновигав днювальний,  
ламаючи свій сон під чобітьми.  
Тріщав мороз... Каптьорка. Медсанбат.  
І до убогої аптечки – Вінцас,  
наш батальйонний фельдшер, до реєстру  
дописаний – поміж бинтів і спирту,  
пірамідону, йоду, формідрону,  
мовчазний і врочистий, наче бинт.  
Тріщав мороз. А він, ввімкнувши лампи,  
зшалілий, сновигав між довгих тіней,  
як скалків власної сухої туги,  
й рефлектори на стіну наставляв,  
де оживав на полотні фламандський  
пейзаж.  
Солдатська збіднена палітра  
темнішала в литовській ностальгії,  
і в Вінцаса – освітлену мішень —  
Чурльоніс поціляв голками сосон,  
йдучи гравюрним лісом.

- Говори,—

мене просив він, - говори! І мова  
про Вільнюс, про Тараса, про Вільняле  
і Саломею тихо жебоніла,  
струмка тоненько жебоніла шпара,  
похмурий розважаючи пейзаж.

А він, як бог, затиснений між стін,  
у герметичну схований каптьорку,  
незграбно простягав колючі руки,  
де півметрова Вілія пливла.

- Розповідай, - просив він, - про Тараса...

Підводив стелю Гедимінів зойк,  
зростаючи під зорі. Шамотів  
колючий ліс Чурльоніса за вікнами  
та узбережна «Летува» шуміла.

- Так та не так! - Він кидав свого пензля,  
грів інгалятор, підступав, відходив,  
і знову йшов, мовчазний, ув атаку  
на Рюїсдалем зміцнений бар'єр.

- Тайга уральська - до Литви моєї  
болюче схожа. Оренбург. Шевченко.

І стільки тут у мене земляків —  
аж до Печори. Справді бо - Вітчизна.

Заснеш - і волохаті, як клубки,  
намотані віками, глухо бродять

плоскінні сні. І в горлі волохатіє.

Розповідай. Розповідай. Кажі ж!

1961—64 рр.

## БЕЗСОННОЇ НОЧІ

Думи визбираю, мов зерня,

ніби стернями колоски.

Колять сльози. Колючі сльози.

Остюками – в очах.

Ніч протовпитья, як п'яниця,

по кімнаті, по стінах шастає.

І мовчить, і мовчить. Домовий

так ходив би. Мовчав би.

За вікном гуркотять літаки,

ніби відьми – на шабаш.

Понад дахами,

понад затихлими,

понад притахлим Києвом – гуркотять.

Емігрантом. Їй-богу. Ліжко.

І на ковдрі – од вікон – грати.

І подушка моя скуйовджена,

і скуйовджена голова.

Що ви ловите, телевізорні

Збожеволілі антени – погорільці?

Що ви ловите – запалим ротом —

комини почорнілі?

Вам повітря забракло? Диму?

Розум спертій, як спирт, горить?

Другу ніч уже, другу – не спиться.

Жовкнуть у вікні ліхтарі.

ХІ. 1964

## ЛІСОВА ІДИЛІЯ

Шишки горять, як кремові цукерки,

і пересохлий травень залюбки

тополь патрошить повстяні чемерки,

одягнені, здавалось, на віки.

Проміння пахне глицею сосноюю

і незабуді світанковий рій

легенько пінять журкітною мовою

метелики, комашки, комарі.

Лопух зморився і розліг з досади,

згорнувши руки, збувшись бажань,

крильми лелека ляснув – й навзаводи

понісся літеплений гомін жаб.

У лісі мулько, колеться у лісі

ялицею, і листям, і крилом,  
задуже синім і задуже вирізьбленим,  
ще й ластів'їним зойком вороновим.

Та ящірки, мов коні, шиї витягли  
із шпар – у простір. З темні – в весну  
і топчуть непідбитими копитами  
малу і недолугу сарану.

Великий ліс, заловлений ув очі  
малої комашини, безмір п'є,  
він цілий світ зворожує і врочить,  
охриплою зозулею кує  
задовгий вік – не день, не два, не три дні,  
а до вдоволення, а досхочу...

Як зарядить повітря фосфоричне —  
комахи тут у ґрунті й заночують,  
і буде ніч вигойдувати землю,  
здаватиметься – дихає земля  
кузками, світлячками, снами й зеленню...

Не спатимуть лиш сосни на поляні, вижалюючись.

VII. 1965

\* \* \*

Осліпле листя відчувало яр

і палене збігало до потоку,  
брело стежками, навпрошки і покотом  
донизу, в воду – загасить пожар.  
У лісі рівний голубий вогонь  
гудів і струнчив жертвенні дерева.  
Зібравши літніх райдуг оберемок,  
просторив вітер білу хоругов.  
Осамотілі липи в вітрі хрипли,  
сухе проміння пахло сірником,  
і плакала за втраченим вінком  
юначка, заробивши на горіхи.  
І верби в шумі втоплені. Аж ось  
паде як мед настояно-загуслий  
останній лист. Зажолобіє з гусінню —  
і жди-пожди прийдешніх медоносів.  
Так по стерні збирають пізній даток,  
так вибілене полотно – в сувій,  
так юна породілля стане матір'ю  
в своєму щасті і в ганьбі своїй.  
Схилились осоки до води,  
на шум єдиний в лісі. Яр вирує,  
а осінь день, як повечір'я, чує.  
Кружляє лист в передчутті біди.

XI. 1962

\* \* \*

Жовтий місяць, а ще вище – крик твій,

а ще вище – той,

хто крізь зорі всі твої молитви

пересіяв, мов на решето,

він, німуючи, відкрився в тверді,

ніжністю спотворив і заляв,

і тобі, потворі, спересердя

добру мову й розум одібрав.

А підвівши добрі дві долоні,

а зітерши подуми з лица,

він промовив: радісні комоні

випущені з стаень правітця,

радісну стежу вам прокопитять

і заграє обраділий степ...

А світання золоте обіддя

котиться, округле і пуге.

IX. 1967

\* \* \*

Увечері везли віолончель,  
немов джмеля, дрімотного й німого,  
як запліталась порохом дорога,  
лягаючи трубою на плече.

Як бубон, бився волохатий жаль,  
на поворотах автострада тихла  
і ластівок ласкаве чорне пікколо  
ліпилось як гніздо до етажа  
безлистих посвистів осінніх крон  
(плането душ! Ти вигорілий кратер!)  
Рвав вітер на шматки далекий трактор  
і поніч рвав, мов стінки хорих бронх.

Шуміли шини, шастали колеса  
і пересохлий сипався пісок  
у кузов. Угорі літак прокреслювався,  
мов у відьомське зловлений ласо —  
робив віраж управо – аж до місяця  
і крихкотіли зорі на льоду  
нічного безгоміння. Раптом виткався  
ставок під фарами. Болотний дух  
убгався в плеса, кумканням застелені.

Шофер, почувши жаб'ячий оркестр,  
на гальма тиснув: од шляху за метр  
ставок доходив форм віолончельних.

А в кузові її німий округ

гамує хрипи хорого музики.

Пливуть над ставом перехлипи тихі

і дикі перехлюпи темних рук.

Х. 1963

ІЗ ЦИКЛУ «ЗАБУТТЯМ»

I

На роботі дружина.

У яслах – син.

Тиша.

Розкошуй.

Поки години пік —

сиди. Втішайся.

Постав розкладачку під соснами,

ляж горілиць

і задивляйся в небо.

Як ти довго випростуєшся з землі,

білий світе!

Десятлітне терпіння —

вмирання. Сон —

визволення.

Визволення —

для сну.

Порожнеча щастя.

Дякую, Господи!

II

О, тим і дорога мені —

перегортаю сторінки книжок

іду в крамницю,

слухаю Бортнянського

про тебе дума.

Все.

Ось річище:

Заглиблююся. Помалу

випростуй плечі.

Межи берегами —

задосить світу.

Але перспектива —

уже затвердла.

Сонце йде за ліс.

Віддати іншому свою любов —

то справжній егоїзм.

Кінець ознакомительного фрагмента.

----

Купити: [https://telnovel.me/stus\\_vasil/zimov-dereva](https://telnovel.me/stus_vasil/zimov-dereva)

надано

Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: [Купити](#)