

Картины прошлого

Автор:

Анатолий Баладурин

Картины прошлого

Анатолий Иванович Баладурин

Картины прошлого – небольшая история, повествующая об одном художнике, которого зовут Стас Комаров. С тех пор, как он начал рисовать картины, стали происходить странные события. Ему кажется, что все изображенное на картинах уже стояло перед его глазами в далеком прошлом. Правда, это прошлое было стерто из его памяти.

Анатолий Баладурин

Картины прошлого

Предисловие

Дорогой читатель, ты сейчас познакомишься с небольшой, но интересной историей, которая является началом цикла «Паутина историй».

Цикл будет включать в себя будущие различные истории, которые на первый взгляд не связаны, но каждая из них, так или иначе, будут переплетены друг с другом одним местом, одним человеком или одним событием, как паутина, образующая одну большую сеть историй.

В цикле «Паутина историй» вышли электронные книги:

Картины прошлого. Рассказ

Приятного чтения!

Глава 1. Живой пейзаж

Небольшая, но светлая и очень уютная комната. Несмотря на её размер, в ней поместилась важная для владельца комнаты мебель: односпальная кровать в дальнем углу комнаты, широкий на всю стену шкаф и письменный стол напротив кровати, заполненный кучами бумаг и письменными принадлежностями. В данный момент в этой спальне царила тишина.

Именно в тишине рождаются творения. Творения художников, что трудятся много дней, не покладая рук. Именно поэтому начинающий художник Станислав Комаров уже вторую неделю не выходит из своей квартиры.

Это был высокий и худенький двадцатилетний паренёк, на чьем овальном лице с высоким лбом красовались прямые светлые брови, ярко-голубые глаза и длинные ресницы. Его внешность выделялась золотистыми кудрявыми волосами. Торс молодого художника скрывала красная клетчатая рубашка, а на его ногах сидели бежевые шорты.

В данный момент юноша сидит за письменным столом в своей спальне и пишет своё творение.

Почему же он сидит за письменным столом, а не стоит перед мольбертом, как любой художник? Потому что Комаров нашел свой талант в искусстве только месяц назад, а лишних денег хватило только на краски с кисточками. В коллекции Станислава уже есть пару пейзажей, только для них осталось найти рамки, чтобы были полноценными картинами. Паренек хотел продать пока только один пейзаж, а остальными будущими картинами он хотел заполнять пустые стены небольшой квартиры.

Стас, приняв удобную позу на стуле, изображал на холсте новый пейзаж: усаженное высокой пшеницей поле, над которым в небе сгустились темные тучи. В середине золотистого поля находился напуганный мальчик, одетый в оборванную одежду. На вид нарисованному мальчику можно было дать лет десять. Колосья, качающиеся из-за бушующего ветра, противно прилетали по лицу мальчика, пока тот пробирался выросший урожай.

Пейзаж выглядел довольно пугающе.

Юноша уже заканчивал свою картину, ему оставалось только нарисовать мерзких ворон, которые будут кружиться над напуганным мальчиком из картины. На самом деле, Стас ненавидел птиц. Боялся их, еще будучи ребенком, и боится до сих пор. Правда в том, что он не помнит, почему их боится.

Станислав плавно провел кисточкой заключительный штрих на холсте, после чего положил кисточку на стол. В этот момент круглая ручка двери, ведущей в комнату, неожиданно провернулась, отворив дверь. Паренек от неожиданности резко дернулся, едва не упав со стула, и повернул голову в сторону открывавшейся двери. Его испуг можно было понять, ведь в квартире кроме него никого не было. Дверь медленно открывалась, а оттуда сочился яркий и блестящий свет. Стас никак не мог предположить, что это там так светилось да и кто отворяет дверь. Вскоре дверь открылась полностью. Художник, аккуратно встав со стула, медленно направился к открытой двери.

Комаров перешагнул порог и очень удивился происходящему. Он вышел из комнаты квартиры и оказался в поле, в том самом поле, которое изобразил на своем холсте. Недоумевая, что происходит, юноша прошёл несколько шагов по земле, по настоящей земле, на которой росли настоящие колоски пшеницы.

Произошёл резкий хлопок. Это закрылась за его спиной дверь. Парень обернулся и, увидев, что дверь исчезла на глазах, понял, что обратно в комнату он больше не вернется. Он, охватившись паникой, не знал, что в данный момент предпринять.

«Неужели я в своей картине?!» – подумал Станислав, оглядываясь по сторонам в поисках решения данной проблемы. Что происходит?

Внезапно солнечная погода начала меняться в худшую сторону: тучи быстро сгущались, закрывая палящее солнце, поднимался ветер, покачивая золотые колосья пшеницы из стороны в сторону, а в небе раздался дикий каркающий гул. Посмотрев наверх, Стас разглядел больших птиц, круживших над ним – это были черные, как смоль, вороны. Они нацеленно кружились над парнем, не обращая внимания на поднявшийся ветер.

Художник, едва заметив птиц, круживших над ним, пришёл в ужас от этих созданий. Его охватила дикая паника. Он боялся, что эти твари метнутся на него, поцарапают своими когтями, склюют его своими противными клювами. Паренек ринулся бежать, прорываясь сквозь пшеницу. Вся гнетущая атмосфера подгоняла юношу бежать только быстрее.

Увидев, как паренек побежал, вороны больше не стали просто кружиться в небе, а накинулись на бежавшее тело, выставляя свои длинные когти и черные клювы. Станислав бежал как мог, преодолевая высокую пшеницу и получая по голове и плечам когтями и клювами ворон, привязавшихся к своей добыче.

Преодолев огромное расстояние, парень смог заметить вдали зеленое строение, похожее на большой амбар. Но не успел он как следует его разглядеть, как художник споткнулся, зацепившись за что-то ногой. Ударившись лицом о землю, юноша закрыл глаза.

Стас дернулся и резко поднял голову вверх. Теперь он сидел за письменным столом, а на столе лежало его творение. С мыслями, что это был всего лишь сон, парень осторожно направился к входной двери, открыл дверь и, увидев, что ничего больше за порогом не сияло, захотел выйти из квартиры, чтобы прогуляться и подышать свежим воздухом.

В быстром темпе юноша уже оказался на улице, прогуливаясь по скверу возле жилого дома. Некоторое время спустя паренек присел на скамейку, чтобы отдохнуть, и потер глаза.

– Хорошо, что это был сон, – произнес про себя Стас, убирая свои пряди кудрявых волос. – Только кажется, что я это уже видел.

Внезапно на край скамейки присел маленький взъерошенный воробей, прилетев с ветки рядом стоящего дерева. Стас дернулся и отсел ближе к краю, громко

произнеся:

– Кыш! Улетай!

Птичка, увидев, что человек замахал руками, улетела восвояси.

– Ненавижу птиц, – тихо сказал парень, вставая со скамейки, чтобы уйти обратно в свою квартиру.

Глава 2. Амбар

Прошла неделя после того, как Стас обременил холст пейзажем поля пшеницы. Теперь паренек уже заканчивал новый пейзаж.

Если честно, он не понимал, откуда берутся его новые пейзажи. Словно его рука сама брала кисточку и начинала рисовать. Будто кто-то управляет его руками и помогает ему создавать картины. Обычно пейзажи пишут, когда перед человеком есть источник вдохновения. Поначалу так и было, но с того момента, как Стас начал изображать поле пшеницы, он просто берет и рисует, не понимая, откуда берутся идеи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.me/baladurin_anatoliy/kartiny-proshlogo

надано

Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: [Купити](#)