

Тайна Третьей планеты

Автор:

Кир Булычев

Тайна Третьей планеты

Кир Булычев

Алиса Селезнева Большая детская библиотека

Алиса Селезнёва стала известна всем и каждому после выхода фильма «Гостя из будущего». В 1981 году вышел мультфильм «Тайна Третьей планеты» и с Алисой познакомились и маленькие дети. После успеха мультфильма Кир Булычёв написал цикл повестей для младших школьников. В нашу книгу вошли все пять повестей из этого цикла и несколько рассказов. Алиса Селезнёва отправляется в космическую экспедицию, участвует в археологических раскопках и разоблачает космических пиратов. Несмотря на малый возраст, Алиса не уступает, а иногда даже обгоняет взрослых в разгадывании загадок, которые им задают неизвестные планеты, их обитатели и коварные преступники.

Для младшего школьного возраста.

Кир Булычёв

Тайна Третьей планеты

Повести и рассказы

* * *

© Кир Булычёв, насл., 2021

© Муратова Е. Л., ил., 2021

© ООО «Издательство АСТ», 2021

* * *

Тайна Третьей планеты

Повесть

Глава первая

Через сто лет в Москве будет жить девочка Алиса Селезнёва.

Папа Алисы – директор Московского космического зоопарка, где собраны звери с самых разных планет, как-то спросил дочку:

– Хочешь полететь в экспедицию на корабле «Пегас» за новыми животными для нашего зоопарка?

– С капитаном Зелёным? – спросила Алиса.

Она как раз кончила второй класс, и у неё начались каникулы. Ей приходилось раньше путешествовать по Земле и даже летать на Марс и Венеру, но к далёким планетам она ещё не попадала.

Через несколько дней утром Алиса с папой и капитан Зелёный стояли возле «Пегаса» и следили за тем, как роботы грузят на него продукты и оборудование, которое понадобится в экспедиции.

Зелёный сердился, потому что корабль был перегружен и неизвестно, сможет ли он подняться. Он ворчал, что уйдёт в отставку и будет выращивать розы, но никто не обращал внимания на воркотню космонавта, потому что Зелёный – пессимист, то есть он ждёт чего-нибудь плохого. Такой уж у него характер. Зато он лучший капитан во всём Космическом флоте.

Вдруг все увидели, как по полю космодрома несётся автотележка, на которой стоит нечто круглое, размером с рояль. А рядом – пожилая женщина.

Когда тележка остановилась возле корабля, женщина подошла к Зелёному и спросила:

– Вы – командир этого корабля?

– А в чём дело? – спросил Зелёный, заподозрив неладное.

– Вам придётся взять маленькую посылочку для моего сыночка, который работает на Альдебаране.

– Так я и думал, – сказал Зелёный. – Мы никогда не взлетим.

Профессор Селезнёв спросил:

– А что за посылочка?

– У моего мальчика день рождения, и я посылаю ему тортик.

– Зелёный, – попросила Алиса, – давай возьмём тортик для мальчика.

Зелёный хоть и ворчун, но добрый человек.

- Что ж делать, - вздохнул он. - Деваться некуда. Если Алисочка просит, я не могу отказать. Давайте сюда ваш тортик, я поставлю его в холодильник.

- Спасибо, - сказала бабушка. - Мой сыночек обязательно угостит вас тортиком.

И она приказала роботам поднять с тележки громадный ящик.

- Что это? - в ужасе воскликнул Зелёный.

- Тортик, - смело ответила бабушка.

- У вас сын - бегемот? - невежливо спросил Зелёный, так он был удивлён.

- Мой сын работает в экспедиции, - ответила бабушка. - Там двадцать пять молодых людей с хорошим аппетитом. Неужели вы хотите, чтобы мой сынок жевал торт в одиночестве и не угостил товарищей?

- Я уже ничего не хочу! - воскликнул Зелёный. - Я никуда не лечу!

- Полетите, как миленький, - возразила бабушка. - И попрошу не кривляться, а то я сейчас же позвоню твоей маме и пожалуюсь на бессердечного сына.

- А вот этого мы не сделаем! - сказал Зелёный и спрятался в корабле. Несмотря на то, что он был толстым бородатым мужчиной, он очень боялся свою маму. Он даже не смел жениться, потому что мама сказала, что сама найдёт ему невесту. И вот уже десять лет искала, но не нашла такую, которая ей подошла.

Бабушка победила, она пожелала Селезнёвым приятного полёта и уехала на тележке.

А «Пегас», хоть и с трудом, взлетел и взял курс на Луну, где он должен был дозаправиться и получить новые звёздные карты.

Глава вторая

В тот день на Луне проходил очень интересный футбольный матч. Зелёный с Алисой решили сходить на футбол, а профессор Селезнёв пошёл в кафе. Там он открыл справочник по звёздным ящерицам и забыл обо всём на свете.

– Селезнёв! – услышал он громовой голос. – Неужели это ты?

Профессор поднял голову и увидел своего старого друга, космического археолога Громозеку с планеты Чумароз. Громозека был ростом со слона, у него было восемь глаз и восемь щупальцев. Усеянная острыми зубами пасть была больше, чем у бегемота.

Вот такое чудовище набросилось на профессора, и многие в кафе зажмурились от страха – что сейчас оно сделает с маленьким человечком!

Но чудовище, обняв профессора, принялось хохотать и приговаривать:

– Я так стосковался по тебе! Я собирался лететь в Москву, чтобы повидать тебя, твою замечательную жену и маленькую дочурку. Она уж, наверное, ходит?

– Она не только ходит, – ответил Селезнёв, – но и ходит в школу. А сейчас пошла на футбол!

– Неужели так быстро летит время! – расстроился Громозека. И велел официанту принести ему четыреста грамм валерьянки, которую на планете Чумароз пьют вместо компота.

– Куда ты собрался? – спросил Громозека у своего друга.

Селезнёв рассказал о том, что будет ловить животных для зоопарка.

– Я тебе дам хороший совет, – сказал Громозека. – Недалеко отсюда есть небольшая пустынная планета. На ней стоят статуи космических капитанов Кима и Бурана. Они облетели всю Галактику. На этой планете есть музей этих капитанов. Директор музея доктор Верховцев – мой большой друг. Если вы передадите ему привет от Громозеки, он обязательно покажет вам дневники капитанов. В этих дневниках рассказано о чудесных зверях, которых капитаны встречали на далёких планетах.

– А что случилось с этими капитанами? – спросил Селезнёв.

– Один из них, Буран, улетел обследовать Серую туманность, а Ким пропал без вести. Наверное, погиб. Это бывает даже со знаменитыми капитанами.

В этот момент в кафе вбежала Алиса. За ней шёл мрачный капитан Зелёный. Он был расстроен тем, что наша команда проиграла.

При виде Громозеки Алиса кинулась к нему. Ведь она любила дядю Громозеку с раннего детства, когда он укачивал её в колыбели и пел ей весёлые чумарозские песни.

Громозека вскочил со стула, подхватил Алису и подкинул её к потолку.

Никто не подумал о Зелёном. А он увидел, как на Алису набросилось какое-то чудовище и сжало её в щупальцах.

Зелёный тут же кинулся на выручку и ударил кулаками в живот Громозеке.

Тому, конечно, не было больно, но Громозека не терпит, когда его щекочут. Он схватил свободными щупальцами космонавта и повесил его на люстру вниз головой.

– Громозека! – закричала Алиса. – Немедленно поставь капитана Зелёного на место. Он тебе не игрушка. Он меня защищал.

– Пускай знает, как нападать на мирных археологов, – ответил Громозека.

– Тогда я с тобой никогда не буду водиться, – заявила Алиса.

– Вот это меня пугает, – расхохотался Громозека и опустил Зелёного на пол.

Зелёный обиженно вышел из кафе.

– Куда мы летим? – спросила Алиса.

– Сначала отвезём торт в экспедицию на Марс, – ответил её папа. – А потом берём курс на планету двух капитанов к директору музея доктору Верховцеву.

Глава третья

Директор музея встретил звероловов у памятника Киму и Бурану. На плече у статуи капитана Кима сидела каменная птица с короной из длинных прямых перьев.

Доктор Верховцев оказался пожилым худеньким человечком в чёрной шляпе и зелёном пальто.

– Добро пожаловать на планету капитанов, – сказал он. – Музей ещё только строится, и у нас не очень уютно.

– Мы ненадолго, – сказал профессор Селезнёв, когда они подошли к небольшому домику, на котором было написано: «Дирекция космического музея».

– Мы хотели только почитать дневники знаменитых капитанов, – сказала Алиса.

– Какие дневники? – удивился Верховцев.

Внутри домика дирекции царил беспорядок. В нём были свалены экспонаты, стояли нераспечатанные ящики и тюки. Среди всего этого добра с трудом нашлось место для рабочего стола и кровати директору музея.

– Никаких дневников у меня нет! – заявил Верховцев.

– Ну как же так! – сказал профессор Селезнёв. – Нам сказали, что капитаны побывали на сотнях планет и всюду вели дневники. Вот, например, скажите нам, что за птица изображена на плече одного из капитанов?

– На плече капитана Кима, – ответил директор, – сидит птица говорун. Она умеет говорить и летает между звёзд.

– А где она сейчас?

– Она пропала без вести вместе с капитаном Кимом. Но больше я вам ничего не скажу. Улетайте!

– Но, может быть, вы сами нам что-нибудь посоветуете? – спросил Селезнёв.

– Летите на планету Блук. Там, в городе Палапутра есть рынок зверей, – сказал Верховцев. – Наверняка вы себе что-нибудь отыщете. А сейчас до свидания. У меня масса дел.

Доктор Верховцев вдруг полез под кровать и спрятался там – одни ноги наружу.

Путешественники попрощались с ним и ушли.

– Тут что-то нечисто, – сказал Зелёный, когда они вернулись к «Пегасу». – Попомните моё слово. Это хорошо не кончится.

«Пегас» поднялся и полетел к планете Блук.

Глава четвёртая

Все коллекционеры и любители диких животных раз в неделю слетаются на планету Блук. Там у города Палапутра по субботам бывает базар.

Как только «Пегас» опустился на космодроме, к нему подкатил автомобиль, в котором сидели два полицейских ушана. Ушанами называют жителей Блука. У них такие большие и подвижные уши, что они могут обмахиваться ими в жаркую погоду и даже ложиться на одно ухо, как на подушку, и накрываться другим, как пледом.

– Откуда корабль? – спросил ушан.

– С Земли, – ответил Зелёный. – Мы прилетели на базар.

- Вы никого не прячете на корабле? - спросил второй ушан.

- Вы можете посмотреть, - ответил Зелёный.

Ушаны осмотрели «Пегас», ничего и никого не нашли, и тогда старший ушан объяснил:

- Мы ищем одного человека. Это злобный негодяй, который отравил на нашей планете всех говорунов. Вы слышали о говорунах?

- Конечно, - сказала Алиса. - Говоруны - это говорящие птицы, которые могут летать среди звёзд. А зачем он это сделал?

- Мы сами не знаем. Мы хотим задержать этого человека и допросить его.

- А как он выглядит? - спросил Зелёный.

Ушан вынул фотографию и показал.

На фотографии был изображён доктор Верховцев!

- Этого быть не может! - воскликнул Селезнёв. - Мы знаем доктора Верховцева. Он - директор музея знаменитых капитанов. Это очень солидный человек.

- И очень странный, - добавила Алиса, которая вспомнила, как вёл себя Верховцев, когда они его навестили.

- Мы не знаем, что об этом человеке думают в других местах, - сказал ушан. - Но если вы его увидите, вы обязаны сообщить о нём полиции.

Селезнёв с Алисой пошли на базар пешком, а Зелёный остался на корабле, потому что собирался проверить двигатели.

Селезнёвы шли по широкой улице, обе стороны которой были заняты гостиницами. Там были гостиницы для гигантов и карликов, для рыб и птиц - мало ли какие существа могут прилететь на базар.

В одной из гостиниц было открыто окошко третьего этажа. Из него выглядывал человек в чёрной шляпе.

– Смотри, папа! – сказала Алиса. – Это же доктор Верховцев.

– Не может быть, – Селезнёв поднял голову и тоже увидел директора музея. – Что он тут делает?

Алиса кинулась в гостиницу, Селезнёв за ней. Они взбежали на третий этаж. Из какого же номера выглядывал доктор?

Тут Селезнёв увидел, что одна из дверей распахнута. Они побежали к ней, но тут открылась соседняя дверь и оттуда вышел очень толстый человек, ну точно чёрный арбуз с лысой головой.

– Если вы ищете доктора Верховцева, – сказал толстяк тонким голосом, – то его уже нет. И не будет.

– Но мы только что его видели.

– Больше не увидите, – сказал толстяк.

Пришлось Селезнёвым покинуть гостиницу. И вскоре они пришли на базар. Громадная площадь была уставлена клетками, аквариумами, садками и загонами. Даже профессору Селезнёву, который всю жизнь занимается космическими зверями, не приходилось видеть столько чудес в одном месте. Вскоре он уже купил несколько необычных существ и договорился, чтобы их привезли на корабль. Тут Алиса позвала его.

– Папа, – сказала она. – Смотри, что в этом аквариуме.

Селезнёв ничего не увидел.

– Ах, – сказал тогда владелец аквариума, маленький полосатый карлик. – Как грустно, что тебе не верят. Там у меня невидимые рыбки. Я их продаю вместе с аквариумом.

– Это неправда! – закричали все вокруг. – В аквариуме ничего нет!

– А я вам верю, – сказала Алиса. – Почему бы не быть невидимым рыбкам?

Селезнёв всё же отказался покупать рыбок для зоопарка. Ведь люди ходят в зоопарк смотреть на животных. Зачем же держать в зоопарке рыбок, которых нельзя увидеть?

Полосатый карлик был очень расстроен. Но на прощание он сказал:

– Алисочка, возьми от меня в подарок шапку-невидимку. В ней я хожу на рыбную ловлю.

Алиса сказала спасибо, и они пошли дальше.

Вдруг к ней бросилось странное существо – это был пушистый красный шар, который бегал на палочках как будто на паучьих ножках. Вдогонку за шариком быстро ползла двухголовая змея.

Красный шар подбежал к Алисе, прижался к её ногам и стал ярко-жёлтым.

– Что это такое? – спросил Селезнёв у змеи.

– Это индикатор, – ответила змея. – У нас их на планете пруд пруди. Они меняют цвет в зависимости от настроения.

Змея вытащила конфету и показала шарик. Тот сразу стал зелёным.

– Видите, радуется! А сейчас я его палкой ударю...

– Ой, не надо! – закричала Алиса. А индикатор пошёл чёрными пятнами, от страха.

– Сколько стоит такой смешной зверёк? – спросил Селезнёв.

– Мне придётся его вам подарить, – сказала змея, показывая на индикатор, который опять стал жёлтым. – Видите, ему очень нравится Алиса.

Индикатор порозовел.

Селезнёв вынул из сумки коробку конфет – он всегда носил с собой конфеты, чтобы кормить животных, и подарил двухголовой змее. Та была очень довольна. Раньше ей не приходилось пробовать знаменитых московских конфет.

Так Алиса обзавелась маленьким другом.

– А теперь, – сказала она, – мне хочется найти говоруна, ведь это птица знаменитых капитанов.

– Но нам же сказали, что всех говорунов отравил доктор Верховцев, – ответил Селезнёв.

– А вдруг один остался? Это было бы замечательной находкой для нашего зоопарка.

Селезнёв согласился с дочкой, и они отправились искать говоруна.

Они у многих спрашивали про эту птицу, но ни один продавец не мог похвалиться, что видел говоруна.

Вдруг из-за клеток раздался голос:

– Это вы ищете говоруна?

Алиса обернулась и увидела маленького ушана. Он держал большой мешок. Там сидела большая белая птица с короной из золотых перьев.

– Вы продаёте говоруна? – спросил Селезнёв.

– Тихо! Это очень опасно!

- Почему?

- Эту птицу я подобрал в поле. Она была изранена и обессилена. Я вылечил говоруна. Он явно много путешествовал, потому что говорит на незнакомых языках. И тут я узнал, что кто-то отравил на нашей планете всех говорунов. А недавно ко мне заявился незнакомый человек и хотел купить говоруна.

- Как он был одет? - спросила Алиса.

- Он был одет в зелёное пальто и чёрную шляпу.

- Это он! - воскликнула Алиса. - Это доктор Верховцев.

- Этот человек мне не понравился, и я отказался продать говоруна. Но вчера ночью кто-то пытался влезть ко мне в дом, а сегодня мой дом сгорел. Я испугался и решил отдать говоруна в хорошие руки. А то этот чёрношляпник убьёт и говоруна и меня.

С этими словами он передал мешок Селезнёву.

Близилось время обеда, и Алиса с папой пошли обратно к «Пегасу». У выхода с рынка им встретился давешний толстяк в чёрной одежде. Он сладко улыбнулся и спросил:

- Что это вы купили?

- Это говорун, - ответила Алиса. - И, может быть, последний на планете.

Вдруг из мешка донёлся незнакомый голос:

- Я жду тебя, Буран! Мне нужна твоя помощь!

- Ой! - удивился толстяк. - Что хочет сказать эта птица? Отдайте её мне. Я заплачу сколько хотите. Хотите мешок золота?

- Нам ничего не нужно, - сказала Алиса. - Дайте нам пройти.

– Тогда отдайте говоруна добром! – прошипел толстяк. – Иначе вам не выбраться отсюда живыми.

Алиса заметила, что индикатор почернел от расстройства. Толстяк ему не понравился.

Селезнёвы обошли кричащего толстяка и пошли дальше.

И вдруг они увидели, что поперёк дороги стоят страшного вида люди в металлических скафандрах и чёрных шлемах, скрывающих лица.

Селезнёв тут же вызвал по рации Зелёного:

– Мы в опасности! – сказал он.

Чёрные люди приближались. За ними крутился толстяк.

– Отдайте говоруна! – просил он. – И останетесь живы.

Селезнёв передал мешок с говоруном Алисе, а сам пошёл навстречу злодеям. Они ведь не знали, что профессор Селезнёв раньше был чемпионом Москвы по карате.

Начался рукопашный бой. Но Селезнёву пришлось несладко, потому что нападающие оказались железными роботами и они начали его одолевать.

Но в этот момент сверху спустился корабельный катер с «Пегаса». В нём сидел капитан Зелёный.

Он опустился прямо на роботов, и они кинулись бежать.

– Ох, я же предупреждал, – сказал он печальным голосом. – Зачем только вы пошли на этот базар!

– Ты посмотри, кого мы купили! – сказала Алиса. – Это настоящий говорун.

– От говорунов одни неприятности, – заявил Зелёный.

– Это неправда, – сказал говорун. – Говоруны отличаются умом и сообразительностью. Вы будете рады, что со мной подружился.

– Я лучше бы с коровой подружился, – сказал Зелёный. – От неё хоть молоко есть.

И он показал на корову, которая паслась рядом на газоне.

– Какая же это корова? – заметил маленький ушанчик, который проходил мимо. – Это не корова, а склисс.

– А чем склисс отличается от коровы? – спросила Алиса.

– Ничем особенным, – ответил ушанчик и кинул в корову камешком.

Корова замычала и раскрыла большие, совершенно прозрачные, как у стрекозы, крылья. Они раньше были прижаты к её бокам и их не было видно. Взмахнув крыльями, склисс медленно поднялся в воздух и опустился сверху на открытый катер, в котором сидел Зелёный. Зелёный пропал с глаз, но катер удержался в воздухе. Так они и долетели до «Пегаса»: склисс на Зелёном, Зелёный на катере, а внизу бегут Алиса с папой и несут индикатора и мешок с говоруном.

Глава пятая

Разместив зверей в «Пегасе» и подоив склисса, путешественники собрались в кают-компании обсудить, куда им лететь дальше. Говорун разгуливал по кают-компании, потом взлетел на стол и сказал голосом капитана Кима:

– Ищи меня на Третьей планете!

– На какой Третьей планете? – спросила Алиса.

– На Третьей планете системы Медуза, – сказал говорун. – Мне нужна твоя помощь, Буран!

– Это послание капитану Бурану! – закричала Алиса. – Мы должны помочь капитану Киму! Он попал в беду.

– Может быть, ты права, – согласился профессор Селезнёв. – Но мы не знаем, какая беда приключилась с капитаном. Мы – мирный, ничем не вооружённый корабль.

– Так и до беды недалеко, – сказал капитан Зелёный. – Давайте лучше пошлём космограмму на Землю. Они лучше знают, как помогают капитанам.

– Папочка! – взмолилась Алиса. – Ведь мы совсем близко от системы Медузы. Мы успеем туда быстрее любого другого корабля. А вдруг капитану Киму грозит смерть?

Все посмотрели на говоруна. Говорун склонил голову и произнёс голосом капитана:

– Промедление смерти подобно. Я посылаю к тебе говоруна. Спеш!

– Всё ясно, – сказал профессор Селезнёв. – «Пегас» меняет курс.

Зелёный, конечно же, согласился с Селезнёвым.

Глава шестая

Третья планета системы Медуза поросла цветами и кустарником, из которого кое-где поднимались горы. С гор стекали быстрые ручьи, превращались в речки и впадали в озёра или моря. Это была красивая планета.

– Слишком она красивая, – вздохнул Зелёный. – Не нравится мне это.

– Где же нам сесть? – спросил Селезнёв. – Мы облетели планету уже три раза, но не увидели корабля и даже следов от него. Планета совершенно ненаселённая.

– Давайте тогда спустимся вон на той красивой полянке, – сказала Алиса.

«Пегас» опустился на планету, и все стали спрашивать говоруна, что же делать дальше? Но говорун лишь вздыхал и ничего не говорил. Ведь он был глупой птицей и умел только как попугай повторять чужие речи.

Селезнёв с капитаном принялись изучать снимки планеты, которые они делали с орбиты, надеясь найти следы капитана Кима, а Алиса позвала говоруна и пошла с ним гулять. Она надеялась, что говорун вспомнит, где он расстался с капитаном. За Алисой увязался индикатор.

– Не отходи далеко от корабля! – крикнул ей вслед папа.

– Но ведь со мной ничего не случится! – отозвалась Алиса.

Она спустилась на лужайку и сказала говоруну:

– Ну, лети вперёд, показывай!

Говорун медленно полетел над поляной, и Алиса с индикатором побежали следом.

Вдруг громадная тень накрыла Алису.

Алиса подняла голову и увидела, что с неба к ней быстро спускается гигантская птица.

Алиса кинулась обратно к кораблю, а индикатор, который от страха стал фиолетовым, обогнал её и буквально влетел в корабль.

Но Алиса, к сожалению, добежать до корабля не успела. Птица схватила её в когти и стремительно полетела вверх.

Увидев фиолетового индикатора, Селезнёв с капитаном сразу догадались, что случилось что-то ужасное, и выскочили из «Пегаса».

Но поздно.

Они только успели увидеть, как к облакам поднимается птица с Алисой в когтях.

Пока Зелёный готовил к полёту катер, птица исчезла. Катер полетел к горам, но вряд ли ему удалось бы отыскать птицу, если бы не говорун. Оказывается, он летел вслед за птицей, увидел, куда она отнесла Алису, и возвратился к «Пегасу».

– Это птица Крок, – сказал говорун. – Птица Крок очень опасная. Алисе угрожает опасность.

Говорун привёл катер к вершине одной из гор. На вершине находилось гнездо птицы размером с большую клумбу. В гнезде сидели три птенца. Они были жёлтыми и пушистыми. Четвёртым птенцом оказалась Алиса, которая была одета в жёлтый комбинезончик.

– Конечно же! – воскликнул профессор Селезнёв. – Птица Крок приняла Алису за своего птенца, который выпал из гнезда, и отнесла его на место.

Увидев катер, Алиса поднялась и стала махать руками. Тогда птенцы тоже встали на ноги и стали махать жёлтыми крыльями.

Катер повис в воздухе рядом с гнездом, и Алиса перепрыгнула в него.

– Ты не испугалась? – спросил Селезнёв.

– Она мне не сделала больно, а с птенцами мы отлично поладили.

Тут в небе появилась птица Крок. Она погналась за катером. Пришлось улепётывать.

Птица громко кричала, она расстраивалась, что какие-то злодеи увозят её птенца.

Когда все благополучно спрятались в «Пегасе», Алиса сказала:

– Смотрите, что я нашла в гнезде!

Она протянула папе осколок тарелки, по краю которой было синими буквами написано «...няя чайка».

– Что это значит? – спросил Селезнёв.

– Неужели ты, папа, не догадался? А я ещё в музее запомнила, что корабль капитана Кима назывался «Синяя чайка». Значит, это тарелка с корабля Кима. Мы на правильном пути!

Глава седьмая

На следующее утро Алиса взяла говоруна и снова пошла искать корабль Кима. На этот раз она шла очень осторожно, кустами, и всё время поддерживала связь с кораблём. Папа не хотел выпускать её из виду.

Вскоре они вышли к небольшой круглой поляне. Вокруг поляны росли большие странные цветы с зеркальными серединками.

– Далеко нам ещё? – спросила Алиса.

– Смотри под ноги, – сказал говорун. – И ты найдёшь, что искала.

Но сколько Алиса ни смотрела под ноги, она ничего не увидела.

Она нарвала тяжёлых цветов с зеркальными серединками и понесла букет на корабль.

Ещё по дороге она заметила, что серединки цветов не отражают её, а показывают ночное небо.

– Папа! – закричала Алиса, поднявшись на корабль. – Смотри, какие странные цветы.

Профессор Селезнёв поставил букет в вазу и стал внимательно смотреть на цветы.

Потом он сказал:

– Это удивительные цветы. Их серединки состоят из тонких зеркальных плёнок. Пока цветок растёт, на его серединку всё время нарастают тонкие зеркальные плёночки. Но как только ты сорвал цветок, эти плёнки одна за другой начинают растворяться. И ты видишь в цветке все события наоборот.

И в самом деле – Алиса увидела, как в зеркалах появился закат, потом солнце поднялось и стало светло – они смотрели на вчерашний день. Было странно смотреть, что птицы летают задом наперёд.

Вдруг в зеркалах появился знакомый толстяк. Он посмотрел в цветок и начал пятиться. На середине поляны стоял доктор Верховцев. Толстяк подошёл к нему спиной, развернулся, и они начали о чём-то шептаться.

Потом вдвоём, задом наперёд, они ушли с поляны.

– Они были здесь вчера, – сказал капитан Зелёный. – И это мне не нравится.

– Замечательно! – сказал профессор Селезнёв. – Если эти люди были здесь вчера, значит, корабль Кима, вернее всего, находится где-то поблизости. Я предлагаю немедленно перелететь на поляну зеркальных цветов.

– Поляна как поляна, – сказал Зелёный, – ничего мы там не найдём.

Но всё же он послушался Селезнёва и перевёл «Пегас» на поляну зеркальных цветов.

«Пегас» медленно опустился посреди поляны.

Но в тот момент, когда корабль коснулся травы, поляна провалилась вниз и «Пегас» рухнул в подземелье.

Поляна, как крышка чайника, тут же вернулась на место.

Ударившись о пол подземелья, «Пегас» закачался, но устоял. Вокруг было темно и тихо.

Зелёный включил свет в корабле и мрачно произнёс:

– Ну вот, я же предупреждал, что это хорошо не кончится.

– Это типичная ловушка, – сказал профессор Селезнёв. – Мне приходилось встречать такие в пустыне Кракатами. Там водятся ужасные пауки, которые сидят в яме, закрыв её крышкой. И если какой-нибудь неосторожный слон или дракон наступит на крышку ямы, она проваливается внутрь и невинная жертва попадает на обед к пауку.

– Ничего себе паучок, – сказала Алиса, а индикатор от ужаса стал фиолетовым в чёрную крапинку.

– А где говорун? – спросил Селезнёв. – Кто-нибудь его видел?

– Он спит на вешалке, – ответил Зелёный.

Взяв фонари, Селезнёв с Алисой спустились на пол подземелья. Пол был ровным, каменным. Подняв фонарь, Алиса посветила перед собой, и сильный луч света ударился в пыльный, похожий на камень, космический корабль.

Внимательно приглядевшись, Алиса смогла прочесть его название: «Синяя чайка».

– Папа, папа! – закричала она. – Мы нашли знаменитого капитана. Смотри, вон там стоит его корабль!

– Надо посмотреть, там ли капитан Ким, – сказал Селезнёв.

– А как это сделаешь? – спросил Зелёный. – Ведь люк задраен и трапа нет. Ким давно уже убежал отсюда... Если не помер с голоду.

– Зелёный, ну почему ты всегда ждёшь самого худшего? – воскликнула Алиса.

– Потому что я надеюсь на лучшее, – ответил капитан. – Вот я сказал, что капитан помер, а он жив. Вот все и рады. А я больше всех.

– Тогда я пойду и постараюсь достучаться, – сказала Алиса.

Но она не успела сделать и двух шагов к кораблю, как в подземелье вспыхнули яркие прожектора и громкий голос приказал:

– Ни с места! Вы в плену!

Когда глаза привыкли к свету, Алиса увидела, что они окружены врагами. Вокруг, направив на них бластеры, стояли два боевых робота, такие же, как напали на них на базаре в Палапутре, доктор Верховцев и толстяк.

Вдруг из корабля вылетел говорун. Он сел на плечо Селезнёву и сказал голосом Кима:

– Опасайся космических пиратов! Они меня заточили в подземелье!

С невероятной резвостью толстяк кинулся к Селезнёву, схватил говоруна за ноги и принялся размахивать им, крича:

– Наконец-то ты попалась мне, гадкая курица! Живой тебе от меня не уйти.

Пленники кинулись было на помощь говоруну, но пираты принялись палить из бластеров им в ноги. Пришлось остановиться.

Говорун отчаянно кричал:

– Говорун редкая и красивая птица, которая охраняется законом. Говорунов надо любить и заботиться о них!

Пираты хохотали.

Алиса отошла на шаг в сторону и незаметно надела шапочку-невидимку, которую подарил ей на базаре в Палапутре карлик, который продавал невидимых рыбок.

И исчезла.

– Загоняй их всех на «Пегас»! – приказал боевым роботам доктор Верховцев. – Всех. И этого... профессора-мухолова, и капитана, и негодную девчонку... где девчонка? Где девчонка, я спрашиваю?

Пираты крутили головами, но Алисы нигде не было.

Говорун бился в руках у толстяка, и тот размахнулся, чтобы ударить птицу головой об пол, но в последний момент невидимая Алиса ударила его в локоть, толстяк схватился за локоть и взвыл от боли. Говорун вырвался и взлетел к потолку пещеры.

Роботы принялись палить из бластеров, но говорун быстро полетел в глубь пещеры, в темноту и исчез из виду.

– Ты чего птицу выпустил? – накинулся Верховцев на толстяка. – Я тебе все уши оборву!

– Я не выпустил, это меня толкнули, – взвыл толстяк.

– Ну ладно, не будем тратить времени даром, – сказал Верховцев. – Жалко, конечно, что девчонка где-то спряталась, но никуда она от нас не денется.

Верховцев обернулся к «Синей чайке» и продолжал:

– Слушай, капитан Ким! Четыре года ты у нас в плену. Четыре года, как твоя «Синяя чайка» стоит в этом подземелье. Ты не хотел с нами разговаривать, но сегодня тебе придётся с нами поговорить. У нас в плену твои друзья – профессор-мухолов и глупый, рыжий, бородатый капитан. А ещё где-то тут прячется девчонка Алиса и птица говорун. Ты же знаешь, что никуда им от нас

не деться.

Пират замолчал, но никто из «Синей чайки» не откликнулся.

Тогда он заговорил вновь:

– Если ты сейчас откроешь люки и отдашь нам формулу сверхтоплива галактия, с которым мы сможем убегать от галактической полиции и грабить безнаказанно любую планету, то мы отпустим пленников живыми и невредимыми. Но если я сосчитаю до трёх и люк не будет открыт, я отрежу уши профессору. Клянусь тебе!.. Раз... два... три!

И тут люк корабля распахнулся и из него, словно молния, вылетел худой, длинноволосый капитан Ким.

Растерявшись, роботы и пираты не успели выстрелить сразу, и капитан спрятался за амортизатором корабля.

– Ты ничего не выиграл, капитан Ким, – сказал толстяк. – Всё равно профессор и капитан у нас в плену. Выходи!

И в этот момент сзади, из глубины пещеры раздался спокойный голос:

– Ни с места, пираты! Вы окружены! Бросайте оружие!

Голос прозвучал так строго, что пираты задрожали от страха. Они кинули свои бластеры на пол. Роботы тоже сдались.

Из темноты вышел ещё один капитан – друг Кима, капитан Буран, знаменитый путешественник. Рядом с ним шёл доктор Верховцев и Алиса, на плече которой сидела птица говорун.

Оказывается, Алиса, убежав от пиратов, попала в тёмную пещеру. Но говорун летел впереди неё, и она могла следовать за ним по звуку голоса. Постепенно пещера становилась всё уже, и Алиса с трудом пробиралась между камней. И вдруг она увидела впереди яркое пятно – дневной свет!

Через пять минут она уже стояла на склоне холма, спускавшегося к реке. А у реки возвышался незнакомый ей космический корабль. Люк в него был открыт и по трапу как раз спускался доктор Верховцев и капитан Буран.

- Капитан! – закричала Алиса издали. – Вам грозит опасность! Доктор Верховцев – предатель!

- Не беспокойся, девочка! – ответил капитан Буран. – Мне уже всё известно.

Говорун сделал круг над кораблём Бурана и спустился на плечо космонавта.

- Птица говорун, – раздался голос, – рада видеть своих друзей.

- К сожалению, – сказал тут доктор Верховцев, который прилетел с Бураном, – мы все стали жертвой пиратского заговора. Под моим обликом скрывался злобный космический пират Крыс.

- Тогда побежали скорей обратно! – взмолилась Алиса. – Мы должны спасти моего папу и капитана!

И через три минуты капитан Буран, доктор Верховцев и Алиса вбежали в подземелье.

Тогда-то капитан Буран, выхватив бластер, произнёс громовым голосом:

- Ни с места, пираты! Вы окружены! Бросайте оружие!

Алиса увидела, что посреди подземелья встретились два доктора Верховцева. Они были так похожи, что даже родная мама их бы не различила.

Настоящий доктор Верховцев направил бластер на своего двойника.

- А ну, покажи-ка нам своё настоящее лицо! – приказал он.

- А вы меня не убьёте? – жалким голосом промямлил ложный доктор.

– Если ты будешь себя хорошо вести, то останешься жив. Тебя будет судить суд.

Трясущимися руками пират снял пальто, шляпу и затем стянул маску. Под маской обнаружилось страшное зелёное создание с зубастой пастью.

Толстый пират упал на колени и принялся верещать:

– Это он во всём виноват! Это Крыс меня заставил разбойничать! Я был хорошим мальчиком и слушался маму, но Крыс на меня плохо влиял. Я прошу вас – накажите его как следует, а меня отпустите к маме.

– Постыдись, Весельчак У! – зарычал на него пират Крыс. – О твоих бандитских похождениях знают во всех краях Галактики. Ведь это ты придумал, как заманить в ловушку капитана Кима и заставить его выдать нам секрет галактия или супертоплива!

Капитаны обнялись после долгой разлуки, а доктор Верховцев подошёл к профессору Селезнёву и сказал:

– Простите, что я себя так странно вёл, когда вы прилетели в мой музей. Но как раз перед вами ко мне пожаловал вот этот Весельчак У, который просил дневники капитанов. Он надеялся отыскать в бумагах Кима планы «Синей чайки», чтобы в неё проникнуть. А когда вы тоже попросили показать дневники, я заподозрил, что и вы – переодетые пираты.

– Смешно, – сказала Алиса. – Как можно меня подделать?

– Проще простого, – откликнулся пират Крыс. – Я бы мог и в тебя переодеться.

И он засмеялся отвратительным пиратским смехом.

– А зачем вам понадобился говорун? – спросила Алиса у Крыса. Она его несколько не боялась.

– Для говоруна весь маскарад пришлось устроить, – признался Крыс. – Я переоделся в директора музея и стал разыскивать говоруна по всей Вселенной. Ведь капитан Ким выпустил птицу, чтобы она отыскала среди звёзд капитана

Бурана и позвала его на помощь. Вот этого мы и опасались. Нам удалось настичь говоруна, мы ранили его, но он все же смог улететь и скрыться на планете Блук у ушанов. Вот и пришлось мне перетравить всех говорунов на планете... Но я ж не мог догадаться, что говорун, как назло, попадёт к вам.

- Говоруны – ценные птицы, – сказал герой этого рассказа, разгуливая по полу подземелья. – Их нельзя уничтожать. Враги говорунов подвергаются наказанию.

- Да помолчи ты, вредная птица! – разозлился Крыс. – Я до тебя ещё доберусь.

- Только попробуй, – сказал капитан Зелёный. – Ты мне надоел хуже горькой редьки. Как противно смотреть на негодяев и бандитов. Как хорошо, что все бандиты плохо кончают.

- Что ж, – сказал тогда доктор Верховцев. – Пора нам улетать. У всех дела, не сидеть же нам вечно под землёй. Скажи, Весельчак У, как открывается крышка подземелья?

Толстяк сразу сообразил, что ему повезло.

- Если выпустите меня на свободу, то скажу. А то останетесь здесь навсегда.

- Ох, не надо меня сердить, – сказал Зелёный. – Мы же все равно найдём пульт.

- Попробуйте, – откликнулся Крыс. – А мы поглядим!

Тут говорун поднялся в воздух и крикнул сверху:

- Птица говорун отличается умом и наблюдательностью.

Он подлетел к стене и начал колотить клювом по выпуклости в стене. Индикатор покраснел от удовольствия. Крышка подземелья начала медленно подниматься.

- Как я жалею, что не свернул тебе шею! – сказал птице пират Крыс.

Но говорун не ответил ему. Он взлетел вверх и вырвался из подземелья.

Все смотрели ему вслед и не заметили, как толстяк побежал к тёмному концу подземелья, туда, где в своё время выбралась наружу Алиса.

Тем временем пирата Крыса завели в «Пегас» и посадили в пустую клетку. Корабли один за другим поднялись наверх и встали на поляне рядом с круглой дырой в земле.

– Где же Весельчак У? – спросила Алиса. – Он добежит до пиратского корабля и улетит, чтобы снова делать гадости?

– Не выйдет, – сказал Буран. – Мы ведь заметили пиратский корабль, когда искали место, где бы нам опуститься. Мы заглянули в него и увидели, что корабль пустой. Тогда мы включили двигатели и запустили его в космос. Так что пиратам не на чем улететь.

– Давайте не будем его искать, – сказала Алиса. – Пускай он останется, как Робинзон Крузо на необитаемом острове, построит себе хижину, будет доить коз и искать Пятницу.

– Вряд ли из этого что-нибудь получится, – ответил доктор Верховцев. – Робинзон Крузо трудился, а Весельчак У умеет только грабить. Боюсь, что ему придётся здесь туго.

И тут они увидели толстяка.

Весельчак У успел уже убежать далеко. Он нёсся, подпрыгивая, как мячик, по полю, поросшему одуванчиками, и вокруг него летал пух.

Но Весельчака У увидели не только Алиса и её друзья – его увидела птица Крок, которая летела, разыскивая корм для своих детишек.

Видно, она приняла пирата за откормленную свинку. Поэтому она ринулась вниз и, как ни метался пират по поляне, она изловчилась, схватила его за шиворот и с трудом подняла в небо.

Вот он становится всё меньше и меньше...

- Пускай поживёт в гнезде, - сказала Алиса. - Я же там жила. Если с птенцами он подружится, они ему будут даже червяков оставлять.

Теперь наверху, на поляне, окружённой зеркальными цветами, стояло три корабля. Капитаны стали прощаться с пассажирами «Пегаса».

И тут со свистом и грохотом с неба свалился ещё один космический корабль, похожий на гигантскую кастрюлю.

Крышка кастрюли распахнулась, и показалась физиономия космического археолога Громозеки. Незнакомый с ним человек мог бы испугаться, но капитанов ведь ничем не испугаешь, а остальные с Громозекой были отлично знакомы.

- Сдавайтесь! - закричал Громозека! - Бросайте оружие!

- Что случилось, Громозекочка? - спросила Алиса, подбегая к старому другу.

- Ты цела? Тебя не убили пираты? Тебя не ограбили? - спросил Громозека.

- Почему ты так решил? - спросил профессор Селезнёв.

- Я вчера от нечего делать включился в Галактический Интернет, а там все говорят, что пираты заманили Алису на Третью планету в системе Медуза. Вот я и помчался сюда.

Громозека подхватил Алису в щупальцы и стал крутить, рассматривая со всех сторон. Индикатор от возмущения пошёл зелёными пятнами.

- Ну вот, - сказал Зелёный. - Совершенное безобразие. Кто разрешил вам хватать ребёнка немытыми руками?

Громозека смутился, опустил Алису на землю и спросил у Зелёного:

- А где здесь моют руки?

А ещё через полчаса четыре корабля поднялись с Третьей планеты.

Громозека возвращался в археологическую экспедицию.

Капитан Буран – на край Галактики, чтобы продолжить прерванную экспедицию.

Капитан Ким вместе с доктором Верховцевым – на планету Капитанов.

А «Пегас», на борту которого летели Алиса, Селезнёв, Зелёный, птица говорун, корова-склисс, индикатор, пират Крыс, сидящий в клетке для дракончиков, и много зверей для Космического зоопарка, взял курс к Солнечной системе на планету Земля, в город Москва.

Алиса Селезнёва на Планете загадок

Повесть

Алиса Селезнёва с папой возвращались на корабле «Пегас» из космической экспедиции за редкими животными для Московского Космозо.

Может быть, вы ещё не знаете, что Космозо – это космический зоопарк, который откроют в Москве через сто лет. Космозо – одно из самых удивительных мест в Галактике. Сюда прилетают туристы и учёные со всего Млечного Пути.

Для того чтобы поддержать славу Космозо, каждый год его директор профессор Селезнёв улетает в экспедицию на дальние планеты. Иногда он берёт с собой дочку Алису.

Вот и на этот раз экспедиция была удачной. Настолько удачной, что даже механик Зелёный, страшный пессимист, от которого радостного слова не услышишь и который вместо «Как поживаете?» всегда говорит: «Что у нас плохого?», на этот раз заявил, что бывал в экспедициях и похуже. А это в его устах – похвала высшего разряда!

В клетках, аквариумах, на мягких подушках и на искусственных облаках в Космозо летели шестьдесят шесть животных. Обо всех и не расскажешь. Но о некоторых стоит хоть два слова сказать.

Например, вы когда-нибудь слышали о Пузике Гигантском? Я тоже раньше о нём не слышал. Он лежит на полке в трюме «Пегаса». Похож он больше всего на синюю горошину с глазками. Но стоит ему увидеть страшный сон, Пузик глубоко вздыхает и надувается воздухом. Он становится шаром размером с медведя. В такие грустные моменты к нему ни в коем случае нельзя подходить. Ведь у него такая тонкая шкурка, что дотронешься пальчиком – лопнет редкое животное!

В том же трюме в уголке спряталась Чихалка с Валипуки Двойной. На Валипуке, как всем известно, – страшные сквозняки. От этого чихалки всегда простужены. И чихают они так сильно, что выворачиваются наизнанку. А чтобы не погибнуть, они вырастили себе ноги, глаза, уши и даже короткую шерсть внутри тела. Так что теперь им нестрашно: чихнул, вывернулся наизнанку и дальше побежал. Снова простудился, снова чихнул, снова вывернулся наизнанку...

В отдельной каюте на двух подстилках лежат половинки собак с планеты Пенелопа. Именно так! На той планете живут собаки, которых целиком никогда не увидишь. Передняя половинка собаки живёт сегодня, а задняя – вчера. Они и сами себя никогда ещё целиком не видали.

О ком ещё рассказать? Есть на «Пегасе» клетка с редчайшим животным – Бумбаисиком непрозрачным. На клетке написано: «К сожалению, Бумбаисик непрозрачный вымер. Последнего убили охотники тридцать лет назад». Сами понимаете – никого в той клетке нет.

А вот в клетке Стрелка Желтоголового висит пробочная мишень. Стрелок похож на дикобраза. У себя на родине он охотится так: увидит мышь – поворачивается к ней боком, стреляет длинной иглой. И убил! Стрелок Желтоголовый может попасть иглой в мышь на расстоянии в сто шагов. А так как на корабле ему скучно, он тренируется, стреляет иглами в мишень.

Всего животных на корабле было шестьдесят шесть. И всех надо было купать, кормить, чистить, развлекать – так что члены экипажа «Пегаса» – профессор Селезнёв, его дочь Алиса, механик Зелёный и капитан Полосков были заняты с утра до вечера.

А когда подлетали к Солнечной системе и уже вздохнули с облегчением, надеясь как следует выспаться дома, приёмник космической связи включился и на его экране появилось чудовище, подобного которому даже в Космосе нет.

– Кто живой на «Пегасе»? – громовым голосом спросило чудовище. – Почему никто не радуется, что я вам позвонил?

– Ещё как радуемся, Громозека! – закричала Алиса. – Где ты, что делаешь, когда прилетишь в гости?

Большой друг Селезнёвых космический археолог Громозека расхохотался от радости. Он обожает Алису.

Громозека немного похож на лилового слона, только вместо передних ног у него несколько пар толстых щупальцев, у него восемь круглых глаз, каждый с яблоком, а в его пасти мог бы уместиться мотоцикл, если бы Громозека питался мотоциклами.

Незнакомые с Громозекой люди и инопланетяне обычно падают в обморок от ужаса, когда в первый раз видят этого учёного. Громозека специально возит с собой бутылку валерьянки, чтобы отпаивать случайных знакомых. Сам он тоже пьёт валерьянку, но не больше чем четыреста капель сразу, чтобы не нервничать на работе.

Зато друзья Громозеки, а их в нашей Галактике 321 678, знают, что добрее, веселее и вернее друга им никогда не найти.

Всю жизнь Громозека летает от планеты к планете, раскапывает погибшие и забытые города и дворцы, устраивает всюду музеи и выставки, выступает на конгрессах, конференциях и в детских садах. Лишь изредка ему удаётся попасть на родную планету Чумароз к жене и детишкам. Но не успеет он умять пирог с малиной, который лучше всех на свете печёт его жена, запить валерьянкой и улечься с книжкой у телевизора, как у него в кармане звонит телефон и слышен чей-то голос: «Громозека, спеши сюда, ты нам нужен!» Жена плачет, дети стонут, а Громозека целует семью на прощание и улетает за тысячу парсеков спасать какого-нибудь котёнка или откапывать подводный город.

Вот этот лучший друг Селезнёвых вызвал их по космической связи и сказал:

– Дорогие друзья! Мне удалось отыскать удивительно интересный город. Ничего более загадочного я в жизни не видал. Селезнёв, загляни ко мне по дороге, не пожалеешь.

– Прости, Громозека, – ответил профессор Селезнёв. – Но «Пегас» переполнен зверями, о которых надо заботиться, и я не могу их покинуть.

– Какая жалость! – взревел Громозека.

Он достал бутылку валерьянки и отхлебнул из неё ровно четыреста капель. И тут у Громозеки появилась идея:

– Селезнёв! – сказал он. – Отпусти ко мне Алисочку. Клянусь всеми моими щупальцами, ей будет очень интересно. И я очень хочу, чтобы Алиса подружилась с моим сынишкой Оромозиком, которого я взял с собой на раскопки. Пора ему приучаться к отцовской профессии.

– А как Алиса доберётся до тебя и вернётся потом домой? – спросил Селезнёв.

Алиса даже подпрыгнула от радости. Если папа спрашивает о том, как ей возвращаться домой, значит он уже решил отпустить её к археологам. А ей, как вы понимаете, очень хотелось посмотреть на загадочный город и познакомиться с Оромозиком.

– Я всё рассчитал, – ответил Громозека. – Через полчаса мимо вас пролетит крейсер Галактического патруля, я уже договорился с капитаном, что он возьмёт с собой маленькую девочку, без которой я так скучаю, и завезёт её ко мне, а через пять дней я лечу в Москву на конференцию по каменным топорам и возьму Алисочку с собой.

– Ах ты, старый хитрец! – засмеялся Алисин папа. – Значит, ты с самого начала знал, что я не смогу полететь, но отпущу к тебе Алису?

– А то как же! – ответил Громозека и захохотал так, что космическая связь отключилась.

Так Алиса попала в экспедицию Громозеки на безымянной и совершенно пустынной планете.

Громозека был безмерно счастлив, что видит свою любимицу. Он подхватил гостью щупальцами и понёс в столовую. Ведь он считает, что все гости умирают с голода. Сам-то он не только валерьянкой питается. Он съедает четыре обеда в день и ещё ночью встаёт, чтобы пошарить в холодильнике.

Остальные археологи, которые как раз сидели в столовой и доедали компот, обрадовались гостье. Ей принесли чашку, которую даже поднять было нелегко. Алиса только хотела попросить чего-нибудь поменьше, как услышала голос:

– Я тебе помогу.

На соседнем стуле сидела маленькая копия Громозеки. Копия взяла чашку и залпом её осушила.

– Как тебе не стыдно, Оромозик! – закричал Громозека.

– Гостям надо помогать, – ответил его сын.

Так Алиса познакомилась с сыном Громозеки, которого папа учил археологии. Но Оромозик не хотел учиться. Он решил стать великим певцом. К сожалению, голос у него был хоть и громким, но не очень красивым, и когда он начинал петь, археологи разбегались с раскопок, птицы улетали за горный хребет, рыбы уходили на глубину, даже муравьи прятались в муравейниках.

После обеда Громозека повёл Алису смотреть на раскопки.

По дороге он рассказал ей:

– Археологи раскапывают древние города и крепости, они помогают историкам понять, как раньше жили люди, как они одевались, на каких кроватях спали и из каких кувшинов пили воду.

– Я знаю, – сказала Алиса.

– Я тоже знаю, – сказал Оромозик, который увязался за ними.

– Планета, на которую мы попали в этот раз, – продолжал Громозека, – меня очень удивила. Я уверен, что на ней никогда никто не жил. Населён был только большой остров в середине океана. На нём мы с тобой и находимся. На этом острове мы раскопали много интересных и таинственных вещей. Я тебе всё это сейчас покажу. Но главное – никто из нас не может понять, что эти вещи означают.

Громозека остановился на краю поля, с которого роботы сняли траву и землю. А под землёй они нашли остатки разных зданий.

– Видишь, Алиса, – сказал Громозека. – Вон там был круглый дом, который мы называем цирком. Вон там дальше остатки большого зала. Он похож на театр. А вон там всевозможные круги и полосы, как будто кто-то строил здесь карусели. И ты не поверишь, но мы до сих пор не нашли ни одного дома, в котором можно жить, не нашли ни одной фабрики или завода. Совершенно непонятно, где жители этой планеты работали и ночевали.

– Они никогда не работали, – сказал Оромозик, – они целыми днями пели. Как жалко, что они меня не дождались! Я бы стал петь вместе с ними.

– Оромозик, умоляю, только не пой! – попросил его отец. – Когда ты поёшь, у меня все мысли вылетают из головы.

Оромозик не обиделся, а быстро полез по ноге отца, забрался в большой боковой карман, и оттуда послышалось хрустение.

– Мой мальчик так любит ванильное печенье, – сказал Громозека, – что я всегда с собой его ношу.

Показав раскопки, Громозека повёл гостью смотреть на вещи, которые экспедиция выкопала из земли.

Вещи лежали на большом длинном белом столе в самой большой палатке.

– Это совершенно необыкновенные находки, – сказал Громозека. – Что мы обычно находим? Разбитые кувшины, ножницы, бусы, водопроводные трубы, гвозди, прекрасные статуи и ночные горшки.

– Папа! – послышался голос из кармана Громозеки. – Я запрещаю тебе говорить при нашей гостье о таких ужасных вещах, как ночные горшки и памперсы.

– Ах, прости, Алиса, я не подумал!

– А я и не обиделась, – сказала Алиса. – Рассказывай дальше, Громозека.

– Погляди, что мы здесь раскопали, – продолжал Громозека.

Алиса пошла вдоль стола, рассматривая находки археологов.

– Что это? – спросила Алиса, показав на целую армию стаканчиков.

– Это просто стаканчики для лимонада и других сладких напитков. Здесь их тысячи.

– А это похоже на компьютерную игру, – сказала Алиса.

– Правильно, – сказал Громозека. – Только она сломанная, и потому её бросили или забыли. А вот это всё – фантики от конфет. А это...

Оромозик высунулся из кармана и крикнул:

– Это кепочка от солнца, я знаю! Только козырёк потерялся.

Потом Алиса увидела много мячей, от большого, в обхват, до совсем маленьких. Они были разноцветные, некоторые разорваны, раздавлены, а другие почти как новые.

– А на самом дальнем конце раскопок, – сказал Громозека, – мы отыскали коробку. Хочешь поглядеть?

Громозека протянул Алисе большую плоскую коробку. Совсем новую. Внутри коробки лежали толстые фломастеры. Шесть фломастеров: голубой, зелёный, жёлтый, красный, лиловый и чёрный.

Алиса любит рисовать, и ей захотелось попробовать ископаемые фломастеры, но она знала, что археологические находки нельзя хватать руками.

Сначала надо узнать, кто жил раньше на планете, куда эти жители делись и зачем им понадобились фломастеры. Может, они раскрашивали лица на маскараде? А потом они погибли или улетели?

Алиса положила коробку на стол и принялась смотреть на другие находки. Она разглядывала их, но всё время снова оборачивалась к коробке с фломастерами – уж очень они ей понравились.

Оромозик высыпал из кармана отца крошки от ванильного печенья, потом вывалился сам, грохнулся на землю, но не ушибся, подкатился к Алисе и сказал:

– Гулять пойдём или как?

Алисе не хотелось обижать малыша, и она согласилась:

– Пойдём, погуляем.

– Только далеко не отходите, – сказал Громозека.

– Разве здесь есть опасные звери? – спросила Алиса.

– Здесь нет никаких зверей – ни опасных, ни безопасных.

Алиса с Оромозиком пошли по тропинке, которую протоптали археологи, и вышли на берег озера с тёплой водой. На берегу озера сидел котёнок с одним большим голубым глазом посреди лба.

– Здравствуй, Алиса, – сказал котёнок. – Мы с тобой незнакомы, но нам придётся ещё не раз встретиться. Меня зовут Rrrr, я археолог и друг Громозеки. Я не смог тебя встретить, потому что я заядлый рыболов и всё свободное время провожу с

удочкой.

– А рыбы в озере нет! – закричал Оромозик.

– Попрошу потише, – обиделся котёнок Rrrr. – Правда, я ещё не поймал ни одной рыбки, но ведь это ничего не значит. Может, мне просто не везёт.

– А на что ловите? – спросила Алиса.

– Обычно я ловлю на червя, – сказал археолог, – но здесь черви не водятся, так что я ловлю на голый крючок.

Археолог Rrrr вытащил крючок из воды, поплевал на него и закинул снова в озеро.

– Вы не будете возражать, – спросила Алиса, – если мы с Оромозиком искупаемся?

– Купайтесь, дети, – ответил археолог, – только отойдите подальше, а то вы мне всю рыбу распугаете.

Он подумал немного, вздохнул и добавил:

– Если она в этом озере есть.

Алиса быстро нашла небольшой песчаный пляж. Отличное место для купания.

Вода в озере была тёплой и щекотала кожу, потому что со дна озера били роднички, отчего вода пенилась.

Оромозик тоже пошёл купаться, но ему очень трудно плавать. Он ведь круглый и очень лёгкий. Он не мог погрузиться в воду, а плавал, как футбольный мяч.

Так что Алиса плыла вперёд и подталкивала Оромозика перед собой.

Плыть было приятно, спешить некуда, и поэтому они разговаривали.

Оромозик рассказал, как здесь работают археологи, и признался, что будет знаменитым певцом. Алиса рассказала про экспедицию за космическими животными и о том, что она хочет стать биологом, то есть изучать животных.

- А ещё я знаю, - сказал Оромозик, - что ты любишь рисовать.

- Почему ты так решил?

- Нет, ты признайся, любишь рисовать или как?

- Люблю.

- Я догадался, потому что ты по-особенному на фломастеры смотрела. Как на коробку с конфетами. Хочешь, я их для тебя утащу у папы?

- Ни в коем случае! - испугалась Алиса. - Ты можешь нанести вред науке. К тому же брать чужие вещи нехорошо!

- Но ты порисуешь, а потом мы положим фломастеры на место. И никто даже не заметит.

- Нет, нельзя.

- А если спохватятся, то я скажу, что это я взял. Пускай меня отшлёпают. Мне не больно.

- Лучше я потерплю до дома и там возьму собственные краски.

- Значит, не хочешь или как?

- Не хочу и никак.

- Тогда давай нырнём.

- Как же ты нырнёшь?

– А ты надави мне на голову. Как следует.

Алиса попыталась затолкать Оромозика в воду, но он погрузился только наполовину, и тут вода с такой силой вытолкнула шар, что он подпрыгнул над водой и Алиса выскочила из воды по пояс.

– Спасибо, – сказал Оромозик. – Теперь я тебе за это спою что-нибудь громкое.

И он запел таким противным голосом, что Алиса не вытерпела, нырнула и проплыла под водой метров пятьдесят. Но даже на таком расстоянии всё было слышно. Какое счастье, подумала Алиса, что в озере не водится рыба, а то бы она сдохла от этой песни.

– Я больше не могу! – закричал с берега археолог Рррр. – Я сматываю удочки!

Но Оромозик ничего этого не слышал. Бывают такие певцы, особенно среди птиц, которые, когда поют, ничего вокруг не слышат – подходи и бери голыми руками. Поэтому, кстати, глухаря и зовут глухарём.

После купания Алиса вернулась на раскопки.

Громозека разрешил ей поработать, чтобы не сидела без дела.

Алисе дали лопатку и широкую упругую кисть. Перед Алисой шёл робот, который раскапывал и рыхлил землю. Если попадалось что-то новое, робот отходил в сторону и замирал, а Алиса приступала к настоящим раскопкам.

Она начинала тщательно очищать вещь от земли.

Сначала ей попалась золотая монета с не известной никому надписью, потом черепок от чашки с цветочком.

Узнав о черепке, притопал Громозека.

– Ты сделала замечательное открытие! – проревел он. – Ведь по этому цветочку мы сможем отыскать планету, где он растёт, и открыть тайну этого пустыря.

Громозека называл планету, на которой вёл раскопки, пустырём, раз на ней не было ни одного города, завода или дворца.

Черепок отнесли к компьютеру, чтобы тот занялся поисками.

Стало жарко. Алиса почувствовала, что устала. Она отошла в тень куста.

Тут прибежал Оромозик, который на жару не обращал внимания.

- Отдыхаешь? - спросил он.

Алиса кивнула.

- Лимонаду тебе принести?

- Спасибо, я сама схожу.

Оромозик сложил на пузе щупальца и задумался.

- Понимаешь, в чём проблема! - произнёс он наконец. - Ты мой лучший друг. Я голову сломал, чтобы придумать, чем бы тебя порадовать. Но до сих пор почти ничего не придумал. Скажи, что мне сделать, чтобы ты меня любила хотя бы в десять раз меньше, чем я тебя люблю. Хочешь, я буду петь для тебя с утра до вечера?

- Только не это! - воскликнула Алиса. Но ей не хотелось обижать Оромозика, и поэтому она сказала неправду: - Когда я тебя слушаю, я забываю обо всём остальном.

- Ладно уж, - сказал Оромозик, который уж было приготовился петь и раскрыл пасть, слишком большую для такого маленького ребёнка. - Я всё равно придумаю для тебя чудесный подарок.

Он ушёл, а Алиса прилегла на жидкую травку, солнце припекало, его лучи пробивались сквозь листву куста, жужжали какие-то мелкие насекомые, которым и дела не было до людей... И Алиса незаметно для себя заснула.

Надо тут признаться, что Алиса тысячу раз старалась поймать тот момент, когда она засыпает. Вот, бывает, хочется ей спать, она лежит и не спит. Она считает до ста – и не спит, а потом вдруг просыпается. Как проснулась – помнит. А как заснула – ни разу не поймала этого момента.

Вот и в тот раз – она проснулась, не заметив, как заснула.

Небо затянуло облаками, надвигался вечер, от столовой доносились звон ножей и вилок. Мимо прошёл археолог Рррр, который нёс поднос с находками. Значит, он не всё время рыбачит!

Алиса вскочила и побежала умыться.

Потом она увидела голову Громозеки, который не помещался в раскоп. Он трудился, как экскаватор, только поток земли ложился валиком рядом с ним.

– Как дела? – спросила Алиса.

– Кажется, я нашёл стул, – сказал археолог. – Надо его очистить и достать до ужина.

Солнце клонилось к закату.

Где же мой друг Оромозик?

Оромозика нигде не было видно.

Наверное, он тоже лёг поспать.

– А где твой сын? – спросила она Громозеку.

– Только что тут был, сорванец, – ответил Громозека. – Если его увидишь, скажи, чтобы руки мыл и спешил обедать.

Громозека вздохнул и добавил:

– Я ума не приложу, что скажу нашей маме, когда мы вернёмся из экспедиции. Боюсь, что Оромозик так похудел, что его придётся класть в больницу!

– Неужели он был ещё толще, чем сейчас! – воскликнула Алиса.

Громозека задумался.

– Значит, ты не думаешь, что мой мальчик исхудал?

– Я так не думаю.

– А ты сама ещё не обедала. Ты сама исхудала! – переключился Громозека на Алису. Он вылез из раскопа и велел Алисе следовать за ним в столовую.

– Сейчас я заставлю тебя есть суп, – сообщил он. – Я знаю, что все дети не любят суп, я сам был ребёнком и сам его не выносил. Я прослежу, чтобы вы с Оромозиком питались полноценно. Кстати, где мой малыш? Ты его не видела?

– Я же говорила...

– Ах да, ты его сама искала... И это становится тревожным. И знаешь, почему?

– Почему?

– Потому что на этой планете совершенно невозможно потеряться или заблудиться.

Громозека говорил громко, как будто себя уговаривал. А на самом деле разволновался так, что посинел.

– Оромозик! – закричал он так, что горы на горизонте зашатались. – Немедленно иди домой, паршивый мальчишка!

Никакого ответа. Всё замерло, даже солнце остановилось и не опускалось к горизонту, чтобы не наступила темнота. Даже природа перепугалась. Помолчав минуты две, все начали кричать снова.

– Оромозик! – разносилось над планетой. – Оромооооо-зик!

И эхо повторяло:

– Оромозик! Домой немедленно!

Вдруг все побежали в палатку, где спали Громозека с сыном. Палатка была большая, как сарай.

В палатке царил беспорядок. Круглое лежбище Оромозика было измято, подушки разбросаны по полу...

– Профессор Громозека! – воскликнул археолог Rrrr. – Обратите внимание.

И тут все увидели, что на песчаном полу палатки палочкой нацарапано:

МЕНЯ УРКАЛИ...

– Он успел написать почти без ошибок, – зарыдал Громозека. – Его тащили, а он продолжал писать, отличник ты мой дорогой!

Пытаясь перекричать рыдания Громозеки, Алиса спросила у Rrrr:

– Вы уверены, что на этой планете нет разумных существ?

– Разумеется, – ответил Rrrr, – перед тем как начать раскопки, мы всё проверили. Если здесь и были когда-то разумные существа, то последнее из них улетело или сгнуло тысячу лет назад. И как вы уже знаете, Алисочка, здесь даже махонькой рыбки не поймашь, даже комаров почти не осталось.

– Значит, Оромозика некому было похитить?

– Совершенно некому.

– А вдруг сюда незаметно прилетели космические пираты? – спросила Алиса.

– Наши приборы наверняка бы их засекли, – сказал котёнок Рррр. – Да и зачем им сюда прилетать? У нас ведь грабить нечего.

– Я не согласна. Они могут прилететь сюда, украсть Оромозика или хотя бы меня, а потом потребовать выкуп.

– Ах, Алиса, не нервируй меня, – вмешался Громозека. – Никого здесь нет, никого, кроме нас. И это ужасно. Потому что мы не знаем, кто виноват.

– А может, его никто не похищал? – спросила Алиса.

– Если никто не похищал, то почему он написал эти страшные слова на песке?

Тут все встrepенулись и разбежались в разные стороны искать Оромозика. Громозека велел Алисе не отходить от него ни на шаг. Он совсем не желал, чтобы её тоже похитили.

До самой темноты археологи бегали и ездили на вездеходах по окрестностям, обследовали весь лес и озеро, голоса сорвали, крича, но никаких больше следов малыша не обнаружили.

Только когда стемнело, возвратились в лагерь.

Вокруг летали светлячки и золотые цикады, горели фонари, было тихо, уютно, но все были так расстроены, что даже ужинать почти не стали.

Так, выпили по чашке чаю и улеглись по палаткам.

Только не спалось.

Тяжело вздыхал и сопел Громозека, представляя, каково его малышу спать в холодном лесу на скользких камнях, мяукал от кошмаров археолог Рррр, ворочались и стонали остальные археологи.

Утром обнаружилось, что Громозека за ночь так похудел, что у него с ног на каждом шагу падали ботинки.

Помывшись, археологи побрели в столовую.

И вдруг Рррр, который шёл первым, вскочил на стул и схватил со стола бумажку.

– Записка! – сообщил он.

Громозека тут же отобрал у него записку и прочёл вслух:

«МЕНЯ ОХИТИЛИ ТРЕБУЮТ ВЫКУПЦВИТНЫЕ ФЛАМАСТЕРЫ

С РАСКОПОКПОЛОЖИТЕ ВЫКУП НА КАМЕНЬ ЗА ОЗЕРОМНО НЕ ПОДГЛЯДЫВАЙТЕ
ПУСКАЙ ВЫКУППРИНЕСЁТ АЛИСА В СЕМЬ ТРИДЦАТЬ УТРАЕСЛИ БУДЕТЕ
ВЫСЛЕЖИВАТЬ АЛИСУ ОНИ МЕНЯНЕ ПОЖАЛЕЮТ И УБЬЮТ МЫ ВСЕ
ПОДНАБЛЮДЕНИЕМ ПРОЩАЙ

ПАПОЧКА ТВОЙ ОРОМОЗИК».

Пришлось потратить минут десять, прежде чем удалось утешить Громозеку. От его слёз началось небольшое наводнение и затопило кухню.

– Это почерк моего сына! – кричал Громозека. – Это его любимые грамматические ошибки, из-за которых его чуть было не оставили на второй год в первом классе. Я найду этих злодеев и задушу собственными щупальцами!

– О, нет! – закричали археологи. – Не надо их искать. А то они растерзают нашего любимого Оромозика.

– Я схожу и отнесу фломастеры, – сказала Алиса. – И ничего не случится. Потому что на планете никого нет.

– Я не допущу! – Громозека сгрёб Алису в объятия и попытался убежать с ней в палатку, но Алиса знала, как обращаться с Громозекой. Она начала щекотать его под щупальцами, и Громозека не выдержал, захихикал и отпустил девочку.

Алиса кинулась было к складу, где хранились находки, но Громозека её перехватил.

- Что я скажу твоему папе? - спросил он.

- Ничего особенного.

- Оставайся здесь, я пойду к этим негодяям сам, отдам им фломастеры и скажу: ешьте меня вместо Алисы и Оромозика!

- Мы принесём фломастеры обратно, - сказала Алиса.

- Нет, нельзя, - вздохнул Громозека. Он уж было почти сдался, но тут вспомнил: - Нельзя их уносить - это не наша собственность.

- Уважаемый Громозека, - вмешался Rrrr, - я тебе обещаю: мы будем искать с утра до вечера, мы всю планету перекопаем, но найдём другую коробку с фломастерами.

- Да! - поддержали его остальные археологи. - Жизнь Оромозика дороже всех фломастеров мира.

Но Громозека не сдавался, он рвался спасти сына, но фломастеры не отдавал и Алису в лес не пускал. Что делать? Непонятно.

Пришлось совершить преступление.

Алиса сговорила с археологами, они достали из аптечки сто снотворных таблеток и подсыпали Громозеке в его гигантскую кружку с чаем. Громозека выпил чай одним глотком, поставил пустую кружку и сказал, что будет сидеть за столом, пока не наступит утро. И потом пойдёт на озеро вместо Алисы.

Тогда археологи вытащили из холодильника фляжку с валерьянкой, которую хранил там начальник экспедиции, вылили в кружку, добавили туда ведро лимонада и высыпали остатки таблеток. Алиса сказала:

- Тебе нужны витамины, Громозека.

Громозека залпом выпил вторую кружку.

Все археологи собрались вокруг и ждали – неужели и вторая порция не подействует?

И вдруг Громозека потянулся всеми щупальцами, заморгал восемью глазами и хрипло произнёс:

– Пожалуй, перед уходом мне надо полчаса вздремнуть.

И ушёл, пошатываясь, к себе в палатку.

Все услышали, как он рухнул на матрац, и тут же послышался его храп.

Алиса могла идти к озеру.

Времени ещё было достаточно, и археологи начали давать ей советы. Один говорил, что надо надеть бронежилет, но бронежилета в экспедиции не нашлось. Другой сказал, что к бандитам нельзя идти без пистолета, но пистолета в экспедиции тоже не было.

Потом археологи решили, что они тайком пойдут следом за Алисой и спрячутся в лесу. Если Алисе кто-нибудь будет угрожать, они выскочат все вместе ей на помощь.

– Послушайте, друзья, – сказала тогда Алиса. – Я уверена, что ничего мне не грозит. У меня есть одна теория, но сначала я всё же схожу к пещере.

За всеми спорами и разговорами короткая летняя ночь прошла. Начало светать. Археологи показали Алисе дорогу вокруг озера, проводили её до тропинки и долго махали ей руками, желая счастливого пути.

Хорошо гулять по лесу на рассвете. Особенно по незнакомой планете. Деревья и цветы вокруг незнакомые, но красивые, впереди деревья расступаются, и ты видишь широкую долину.

Алиса не обращала внимания на красоту леса. Она спешила по узкой тропинке, протоптанной археологами, которые ходили на озеро купаться.

Алиса обежала озеро и увидела большой камень, плоский, как стол.

Туда Алиса и поспешила.

Надо сказать, что Алиса с самого начала не поверила в историю с похищением Оромозика. Эту каверзу Оромозик подстроил сам. И, возможно, по очень простой причине: он знал, что Алисе хочется порисовать фломастерами, но она не решается. Вот он и решил сделать так, чтобы Алиса принесла фломастеры ради спасения ребёнка.

Если всё не так, то как вы объясните, что некто страшный, похититель и злодей, хочет получить за мальчика всего-навсего фломастеры? Значит, это сумасшедший похититель.

Алиса подозревала, что участвует в глупой мальчишеской шутке, но не могла же она наябедничать Громозеке на его собственного сына, не так воспитана. Да и не была до конца уверена в своей правоте. Мало ли что бывает в космосе! А вдруг эти фломастеры волшебные?

Алиса положила на тёплый серый камень коробку с фломастерами.

Потом открыла её, чтобы проверить, что все фломастеры на месте.

Каждый из них лежал в своей ячейке, и Алисе захотелось попробовать, как они рисуют. Но она сдержалась и быстро закрыла коробку.

Ничего не случилось.

Прилетел пузатый мохнатый шмель и сел на коробку. Шмель был немного похож на Оромозика, но всё-таки это был не Оромозик.

Шмель почистил прозрачные крылья и полетел дальше.

Алиса осмотрелась. Неподалёку темнел вход в небольшую пещеру, справа от неё тянулись заросли кустов. Где же он прячется?

– Оромозик, я здесь! – сказала Алиса. – Я принесла выкуп.

Может быть, ей надо отойти, чтобы не спугнуть похитителей или самого Оромозика?

Она досчитала до ста, но всё равно ничего не произошло. Это Алисе совсем не понравилось.

А ведь Алиса думала, что, как только она подойдёт к камню, из кустов или из пещеры выскочит Оромозик, подкатится к ней и закричит:

– Мы их одурачили! Теперь рисуй в своё удовольствие.

Но Оромозик не выбегал.

Тогда Алиса решила сама проверить, что таится в пещере.

Она подняла с камня коробку и шагнула в пещеру.

Из кармана Алиса достала пальчиковый фонарик. Она включила его, и сильный, тонкий луч света пронзил темноту пещеры.

Пещера уходила прямо в глубь горы, как туннель метро.

Алиса сделала несколько шагов и остановилась. Она прислушивалась.

Ей показалось, что спереди доносятся мелодичные нежные звуки, будто играет скрипка.

Но откуда взяться скрипке в этой пещере?

Дальше Алиса шла осторожнее.

Музыка звучала всё ближе, но вдруг Алисе почудилось, что за ней кто-то крадётся.

Она замерла. Она всей кожей чувствовала опасность. Недаром ей пришлось побывать на дальних планетах и попадать в опасные переделки. Так что к Алисе даже муха незаметно не подкрадётся.

Впереди в стене был выступ. Миновав его, Алиса прижалась спиной к стене и выглянула наружу.

Луч фонарика осветил зубастую морду самого настоящего дракона. Был дракон светлый, словно перепачкался мелом, когда-то у него было три головы, но одну кто-то отрубил, так у дракона оказалось три шеи и только две головы. Наверное, из-за этого, подумала Алиса, он зол на всех людей. Если, конечно, голову отрубил богатырь, а не соперник в схватке за дракониху.

Дракон зажмурился от света фонарика и ускорил шаги.

Значит, здесь есть чудовище! И Оромозик не шутил? И может быть, он уже лежит в животе этого дракона?

Алиса кинулась вперёд со всех ног. Дракон поспешил за ней. Он не издал ни звука, даже не рычал. Потолок пещеры был для него низок, так что дракону приходилось бежать на полусогнутых лапах, волоча пузо по полу.

Ничего себе, археологи! – подумала Алиса. А сами сказали, что тщательно исследовали пещеру перед высадкой. Это так непохоже на осторожного Громозеку.

Перед Алисой показался круглый зал. Вбежав в него, Алиса увидела, что дальше ведут два хода. Один широкий, другой совсем узкий.

– Прости и прощай, – сказала Алиса дракону и нырнула в узкий проход.

Дракон сунулся было за ней, но в проход вместились лишь одна из голов. Дракон беззвучно щёлкал зубами. Его глаза горели в ночи, как зелёные фонари.

Алиса поспешила дальше – всё равно обратно не вернёшься.

С каждым шагом потолок хода опускался, стены сходились всё теснее.

Вскоре Алисе пришлось стать на четвереньки.

Неужели дракон специально загнал её в ловушку? Очень похоже.

А вдруг это разумный дракон? Один из драконов и похитил Оромозика и желает заполучить фломастеры, чтобы на досуге рисовать пейзажи.

Алиса посветила фонарём перед собой и сразу увидела на песке след круглой ноги.

Оромозик был здесь! Он тоже пробирался этим ходом!

Ведь никто, кроме него, не носит круглых ботинок, потому что у него слоновьи ноги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: <https://tellnovel.me/ru/kir-bulychev/tayna-tret-ey-planety>

Текст предоставлен ООО «ИТ»

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: [Купить](#)