

Стильный татуаж, пирсинг, боди-арт

Автор:

Элиза Танака

Стильный татуаж, пирсинг, боди-арт

Элиза Танака

В этой книге вы узнаете как при помощи кисти и красок создать сногшибательное, красивое и уникально единственное произведение на своем теле. Что такое мэнди, и как при помощи обыкновенной хны создать прелестные мотивы и рисунки на руках и ногах, животе или пупке, на декольте или плече. Что такое бинди, и как сочетать это направление с другими направлениями боди-арта. Вы узнаете, на что следует обратить внимание при выполнении татуировки, и как найти хорошего специалиста по пирсингу. То, что в древние времена носили лишь избранные, в наше время стало абсолютной модой, доступной людям любого возраста.

Элиза Танака

Стильный татуаж, пирсинг, боди-арт

Введение

На протяжении многих тысячелетий человек, желая продемонстрировать свою индивидуальность или выразить свои чувства, раскрашивал и украшал свое тело. Изначально многие рисунки на коже обладали магическим содержанием и носили, в основном, ритуальный характер. Гораздо позже рисунки на теле стали четким признаком принадлежности человека к той или иной социальной группе. В настоящее время из древнего ритуала первобытных народов, искусство

украшения себя переросло в новый вид культа, который имеет одно общее название – боди-арт. Боди-арт в переводе с английского означает искусство украшения тела, и все больше и больше распространяется среди широких слоев населения. Направления боди-арта обширны: от рисования хной до татуировки и пирсинга.

Не ошибусь, если скажу, что все в ранней юности, подражая взрослым, пытались сделать себе какой-нибудь рисуночек на теле или как-то приукрасить себя. И если нам удавалось своим «шедевром» разозлить родителей и вызвать восхищение у сверстников, мы ощущали себя героинями или сказочно прекрасными принцессами.

Существует много причин, по которым каждая из нас хочет изменить свой внешний облик. Некоторые причины связаны с модой, другие связаны с желанием выразить свою индивидуальность или протест против монотонного однообразия окружающего мира. Но в любом случае украшение своего тела это та изюминка, которая способна добавить сексуальность, обаяние или шарм нашему женскому облику.

Благодаря краске и украшению мы можем превратить свою внешность в нечто особенно привлекательное. Украшения, совершенно неважно, что это – пирсинг, татуировка или татуаж хной, раскраска тела, помогут выразить вашу индивидуальность. Но даже если вы не желаете ничего выражать окружающему миру, боди-арт, как красивый или шуточный аксессуар подходит к любому туалету или к любому поводу и празднику. Самое удивительное, что вам совершенно не обязательно выкладывать много денег в салоне, чтобы некоторым образом модно преобразить свое тело. Обладая лишь небольшими средствами вы можете сами украшать себя. Помните, как в детстве у многих из нас были наборы «Сделай сам»? Так давайте возьмем это название в качестве девиза. С помощью простых приспособлений, советов, приемов, описанных в этой книге, каждая из вас может стать еще обаятельней и сексуальнее.

Так давайте вместе окунемся в этот удивительный, захватывающий и увлекательный мир украшения своего тела, в мир боди-арта. В этой книге вы узнаете как при помощи кисти и красок создать сногшибательное, красивое и уникально единственное произведение на своем теле. Что такое мэнди, и как при помощи обыкновенной хны создать прелестные мотивы и рисунки на руках и ногах, животе или пупке, на декольте или плече. В этой книге я предлагаю вам точные инструкции по приготовлению пасты из хны и советы по более легкому и

быстрому действию при ее нанесении. Что такое бинди, и как сочетать это направление с другими направлениями боди-арта. Вы узнаете на что следует обратить внимание при выполнении татуировки, и как найти хорошего специалиста по пирсингу. Что необходимо делать для того, чтобы он был удачным.

То, что в древние времена носили лишь избранные, в наше время стало абсолютной модой, доступной людям любого возраста. Так позвольте себе эту красоту, украсьте свое тело и вы не только будете восхищать окружающих, но и с успехом продемонстрируете свою собственную индивидуальность и творчество.

Глава 1. История развития искусства украшения тела

Когда первобытный человек открыл для себя волшебную силу красок, перед ним предстал мир мистики и религии. Различные мотивы, которые наши предки наносили на тело, всегда были отражением их эстетического ощущения, выражением их культуры и, естественно, средством самовыражения. С помощью рисунков красками древние люди связывали в единое целое себя и окружающий мир: создавали связь Человека с Космосом, с растениями, с животным миром. Проходили века, изменялась символика живописи на теле. Постепенно она приобретала дух религии и служила прежде всего религиозным ритуалам, заклинанию духов, являлась признаком принадлежности человека к социальной группе и отличала родовые кланы друг от друга.

Вообще можно смело утверждать, что искусство раскрашивания тела такое же древнее, как и само человечество. Но до изобретения татуировки, как долговременных украшений на теле человека, рисунки краской требовали постоянного возобновления. Только нанесение красок под кожу дало возможность рисункам сохраняться на протяжении всей жизни. Чтобы ни говорили закоренелые пуритане, тату – вид изобразительного искусства, корни которого уходят в глубокую древность. В V веке до нашей эры народы Малой Азии, Древней Европы, Южной Америки несколькими садистскими методами «украшали» тела и лица своих соплеменников. Набор инструментов был впечатляющим: ножи, долото, рыбы кости, акулий зуб. Древнейшим свидетелем этой техники можно назвать мумию, известную под именем Етци. Татуировки на

ней свидетельствуют о том, что орнаменты накалывали на кожу еще 5000 лет назад, в бронзовом веке. Даже пирсинг был известен еще в Древнем Египте. У статуи некоего фараона, которую датируют 1400 г. до н. э., археологи обнаружили отверстие в области пупка, типичное для данного украшения, причем само украшение наверняка было похищено расхитителями гробниц.

В те далекие времена шрамы, тату или пирсинг на коже были своего рода военной формой, информационным посланием: это мог быть знак представителей одного племени, по которому отличали своего от чужака; предостережение; награда; признак принадлежности к чему-либо; а еще они могли (я имею ввиду шрамы, пирсинг и тату) рассказать о подвигах и победах, то есть о том, какое место в родовом клане занимал человек. Например, у маори в Полинезии, чем важнее считался дикарь, тем больше был покрыт татуировками. Вожди были разрисованы буквально с ног до головы. Даже сегодня на Самоа и Маркизских островах (Полинезия) наносятся в первозданном виде стилизованные узоры, которые передавались из поколения в поколение на протяжении столетий. У японских аборигенов – айнов, тату на лице женщины показывает замужем она или нет, и сколько у нее детей.

Вообще, надо подчеркнуть, что искусство украшения на теле было распространено по всему миру. У каждой культуры или народа свои собственные традиции и символы. В большинстве стран метод нанесения рисунка, который сохраняется навсегда, канул в лета, то есть либо не так актуален либо вовсе исчез. Но существуют в нашем огромном мире места, где искусство украшения живет до сих пор. Полинезию я уже упоминала. В Северной Америке индейцы украшали себя изображениями животных; в настоящее время мотивы, стилизованные под них и имеющие три или четыре цвета, популярны в качестве «плоских кружев». В Южной и Центральной Америке некоторые народы до сих пор покрывают свое тело татуировками «земе», представляющими собой рисунки демонов. Среди кельтов Каледонии, Северная Шотландия, распространены татуировки, стилизованные под растительные мотивы. Среди темнокожих племен черной Африки до сих пор распространены татуировки в виде шрамов. Это достаточно болезненный процесс нанесения украшений. Он представляет собой рубцевые разрастания, которые специально подкрашиваются веществами темного цвета.

На самом крупном острове Азии – Борнео, являющимся к тому же третьим в мире по величине, искусство татуировки сохраняется в своем первозданном виде. Большинство племен используют древние, передающиеся из поколения в

поколение узоры.

Также знамениты по сей день своими татуировками острова Новой Зеландии. На Майори многие люди с гордостью носят на лице татуировки в виде рисунков из геометрических линий.

Даже у нас в стране были обнаружены мумии с татуировками, причем такого качества, которое свидетельствует насколько высоко было развито это искусство. А теперь чуть подробнее об этом виде украшений в Японии. Потому что именно здесь искусство тату достигло особенного художественного выражения. Богатство красок, оттенков, деталей и персонажей, делает эту страну первой по величине среди стран, в которых искусство татуировки особенно широко распространено.

Основную массу японских тату можно поделить на две части: ирэдзуми и гаман. Первый термин означает: ирэ – впрыскивать, дзуни – тушь.

Второй тип татуировки был призван демонстрировать мужские качества. Согласно одной из теорий японская татуировка была заимствована у Китая, где она была известна в XI веке до н. э. По другой теории татуировка появилась в Японии еще раньше, в период правления правителя Джимму (660–585 д. н. э.): согласно легенде мифический правитель носил столь эффектные тату, что восхитил царицу Сенойататару сложить в их честь поэму. Старая школа ирэдзуми, с ее многовековыми традициями, и по сей день считается самой лучшей. Мастер работает вручную: краска (только из природных компонентов) под кожу наносится длинными иглами. Процесс весьма болезненный и длится очень много времени, но зато законченная работа поражает цветовой насыщенностью, богатством полутонов и многосюжетной композицией.

Отдельным видом можно считать особые женские татуировки – какуси-боро. Они выполняются путем втирания в разрезы рисовой пудры. Дословно какуси-боро означает – скрытая татуировка, так как проявляется в виде белого рисунка только во время возбуждения женщины или же после купания.

Основными мотивами японских тату служили и служат древние сказки и легенды, связанные с морем, а основными персонажами – драконы, карпы и самураи. Как и любая другая татуировка, японская прошла пути взлетов и падений. Пик популярности пришелся на эпоху Эдо, а предел падения наступил

в 1868 году, после запрета изданного Мейдзи, ревностного конфуцианца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tellnovel.me/ru/tanaka_eliza/stil-nyy-tatuazh-pirsing-bodi-art

Текст предоставлен ООО «ИТ»

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: [Купить](#)